

ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный
музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг»



Музей - заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг»

СБОРНИК РАБОТ
участников Межрегионального поэтического
молодёжного фестиваля
«Великий праздник молодости чудной»



г. Брянск
2024

УДК 821.161.1-053.2
ББК 84(2=411.2)6
Ш20

Сборник работ участников Межрегионального поэтического молодёжного фестиваля «Великий праздник молодости чудной» / ред.-сост. Шейкина О.М., Дебольская Н.Г. — Брянск : Изд-во «Аверс», 2024. — 120 с.

ISBN

Редактирование авторское.

ISBN

©Шейкина О.М., 2024
©Дебольская Н.Г., 2024
©Издательство «Аверс», 2024



«Поэт всемогущ, как стихия...»

Литературно-исторический музей не может не быть духовным центром местности, на которой он располагается, что дает возможность говорить об особой его значимости. Все действия музея-заповедника Ф. И. Тютчева «Овстуг» носят ярко выраженный социокультурный характер и направлены прежде всего на воспитание подрастающего поколения. Именно молодежь является главным и основным участником программ и проектов, проходящих на территории музея, и это не случайно, так как главное его назначение – сохранение бесценного тютчевского наследия. Тютчев в наши дни важен и необходим жителям России и как «самобытный, глубокий мыслитель», и как «истинный, своеобразный художник-поэт», но прежде всего как «один из малого числа носителей, даже двигателей нашего русского народного самосознания». (И. С. Аксаков)

В 2024 году музей-заповедник принимает десятый по счету (с 2015) молодежный, поэтический фестиваль «Великий праздник молодости чудной». Это тютчевская строка не случайно стала официальным названием фестиваля. Нужно ли говорить, насколько ценна и жизненно необходима нам всем русская классика? Нужно ли утверждать незыблемость духовных ценностей, хранящихся в ней, ведь без них теряется человеческое в человеке? Раздумья об исторических судьбах славянских народов, глубокий психологизм всей лирики Тютчева, тонкое проникновение в зыбкие, переходные состояния человеческой души, в процессы зарождения чувства – все это в его поэзии, все это в нашей жизни.

Поэтический фестиваль в Овстуге дает возможность более широкого привлечения творческой молодежи к деятельности музея, воспитания бережного отношения к родному Слову, к культурному наследию; фестиваль



позволяет выйти за границы региона. Поддержать начинающих авторов, укрепить историческую память, побудить интерес к отечественным истокам, к родному языку, который во все времена был твердой и незыблемой основой. Помним, что стихи у Тютчева «творились» только по-русски; мыслью и чувством наполнена его поэзия; из затаенной сокровищницы родного языка «добывал» он новый, неожиданный оборот или же открывал в слове еще не подмеченный оттенок смысла.

Фестиваль посвящен Международному дню поэзии ЮНЕСКО. Поэзия, культура, искусство и есть тот стержень, благодаря которому юные сердца и души крепнут, а дух не падает в «роковые» времена. Да, подражать Тютчеву невозможно и не нужно, но стремиться к его пониманию, освоению и поиску собственного «голоса» необходимо. Быть нужным своему Отечеству, защищать его интересы всегда и везде (как Тютчев), неуклонно двигаться к избранной цели, не отчаиваться, не отступать, верить в себя и в Россию.

И эта вера не обманет
Того. Кто ею лишь живет,
Не все, что здесь цвело увянет,
Не все, что было здесь, пройдет!

*Директор ГАУК «Государственный мемориальный
историко-литературный музей-заповедник «Овстуг»
О.М. Шейкина*



Чтобы памяти свеча не погасла!

В далёком феврале 2015 года, страстный любитель поэзии Ф.И. Тютчева – президент Санкт-Петербургского литературного фонда «Дорога жизни», поэт Дмитрий Мизгулин попросил нас, с другим замечательным поэтом Валерием Дударевым, поехать в Овстуг, в тот самый, про который Фёдор Иванович писал в 1837 году родителям из Италии: «Скажите, для того ли я родился в Овстуге, чтобы жить в Турине? Жизнь, жизнь человеческая, куда какая нелепость...» Именно здесь, в некогда Брянском уезде Орловской губернии, в непосредственном соседстве со ставшей забытой сказкой легендарной крепостью Вщиж, была заложена основа беззаветной любви поэта к родине, которую не смогли умалить даже 23 года, проведенных на чужбине.

По приезду, мы с Валерием, как два главных редактора, представили собравшимся в литературном музее-заповеднике «Овстуг» многочисленным Брянским любителям литературы свои детища – альманах «День поэзии–XXI» и журнал «Юность». Вечер в усадьбе получился настолько тёплым и доброжелательным, что посоветовавшись с директором музея – Оксаной Шейкиной мы решили обязательно сделать такие встречи ежегодными, а в качестве их основы организовать молодёжный фестиваль «Великий праздник молодости чудной!», название которого имел честь придумать я.

И вот уже в десятый раз, при непосредственном участии фонда «Дорога жизни» в последнюю субботу марта или первую субботу апреля в Овстуге проводится получившей всеобщее признание праздник. Скольким молодым поэтам и писателям стал он памятен! Скольким он открыл путь в большую литературу! Скольким известнейших писателей участвовало в жюри конкурса и приезжало непосредственно в «Овстуг».



За минувшее время для фестиваля знаковыми событиями стали – утверждение в качестве его главных призов зелёных хрустальных яблок из «тютчевского сада», известных теперь по всей России, а также моя новая книга-триптих «Лебеди Тютчева», которая была написана под впечатлением путешествий в «Овстуг» и удостоена множества литературных премий.

А главным сакральным событием стало завещание главного редактора журнала «Юность», поэта Валерия Дударева, похоронить его на местном кладбище, непосредственно у горы Параскевы-пятницы, откуда усадьба видна как на ладони и колокольный звон местной церкви Успения Пресвятой Богородицы плывёт над местом его упокоения.

Так живёт и продолжает жить фестиваль, проводимый ныне 10-раз, о котором пишут практически, все главные СМИ России, организованный для того, чтобы в это непростое для Родины время, согласно завета великого князя Московского Симеона Гордого «не пресекалась память о родителях наших и о нас, и свеча бы не погасла». Чтобы память о великом сыне России, поэте Ф.И. Тютчеве оставалась навсегда в молодых сердцах!

*Лауреат премии Правительства России,
главный редактор альманаха «День поэзии – XXI век»
А.В. Шацков*



Тютчев – вечная весна России

За десять лет проводимый Музеем-заповедником Ф.И. Тютчевым Молодёжный поэтический фестиваль «Великий праздник молодости чудной» превратился в поистине всероссийский праздник молодых поэтов, литературоведов, публицистов, всех любителей поэзии и творчества великого русского поэта. Тютчев, как символ России, вошёл в жизнь и творчество сотен «обдумывающих жизнь» юношей и девушек. Его образ, знакомство с его поэзией и публицистикой, история его жизни – поэта, философа, дипломата, патриота России одухотворили первые пробы пера молодых талантов, наглядно показали им на примере Тютчева, как надо любить Россию, служить России, думать о России.

Поэт всю свою жизнь искал идею, способную уберечь общество от «потоков крови и немыслимых ужасов анархии», которые пророчески предвидел русский публицист, философ и, кстати, тоже дипломат Константин Леонтьев. Тютчев нашёл её в поэзии – в конечности человеческой жизни и непознаваемом величии Божьего Промысла. История до сих пор так и не дала ответа на вопрос, существует ли способ предотвращения «минут роковых» в жизни народов? Тютчев видел его не в отсутствии выбора и «подморозке» того, что тогда было, а в том, чтобы жизнь общества была «...настолько искренна и свободна, насколько состояние страны может это позволить». Тютчев верил в то, что можно изменить жизнь к лучшему и стремился к этому в своей поэзии и на государственной службе. В апреле 2024 года в Овстуге в усадьбе Тютчева по установившейся традиции пройдёт юбилейный десятый Молодёжный поэтический фестиваль «Великий праздник молодости чудной». Состоится награждение победителей и лауреатов в номинациях «Лирическое стихотворение» и «Эссе о жизни и поэзии Ф.И. Тютчева», пройдёт конкурс



чтецов среди авторов, приславших свои работы. В дни проведения фестиваля в Музее-заповеднике соберутся для живого общения начинающие и известные литераторы из разных городов России. Бессмертное слово Тютчева вновь зазвонит в весеннем воздухе его усадьбы, наполняясь новым, созвучным сегодняшнему дню смыслом и содержанием. Поэзия Тютчева – вечная весна России.

*Писатель,
главный редактор журнала «Роман-газета»
Ю.В. Козлов*



НОМИНАЦИЯ «ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ»

**Прилепова Ольга Юрьевна (29 лет),
г. Жуковка**

Весна

Утром теплый свет на большой сосне,
Солнце красное взяло свой черед,-
То Ярило-Бог молодой Весне
Золотой венец на главу кладёт.
А Весна идёт, словно девица,
Словно девица – то взор пламенный,
Где пройдёт она – жизнь затеплится,
Отступает смерть, холод каменный.
Голос ласковый, песня звонкая
У молодой Весны-раскрасавицы
Поступь лёгкая, шея тонкая,
Лебединая. Приосанется,
Оживит вокруг воды талые,
Им во след бегут волны буйные.
Ручейки журчат, пташки малые,
Словно гусельки многострунные.
Словно гусельки разливаются
Небу синему на отрадушку,
Девице-Весне дел прибавится
В зелень всю одеть Землю-матушку!
Уж не зря с утра на крутом холме
Повенчал Весну наш Ярилушка –
Для хороших дел на родной земле
Ей свою сполна отдал силушку!

Победитель фестиваля 2015 года

Шилова Татьяна Андреевна (24 года),
г. Брянск

Марк Шагал. Над городом

Слушай, внимательно слушай, Белла,
Ветер и гул площадей под нами.
Я так люблю, когда небо белое,
Ты любишь синее, с облаками...
В сереньком дне упрощён и высушен
Абрис города. Все окраины
Грезят о снеге, ещё не выпавшем,
О том, что укроет слова и тайны.
Это осень, Белла; пора затишья,
В переулках прохожий настолько редок,
Что и месяц спустя, как я часто слышал,
Он – предмет обсуждения всех соседок.
Как хорошо, что ты рядом, Белла.
Мы летим и чутко храним молчанье.
Две цветные души в бесконечно белом
С иллюзорными крыльями за плечами.

Победитель фестиваля 2015 года

Кандаурова Наталья Викторовна (29 лет),
г. Жуковка

Позови меня в даль туманную,
Выси отчие неоглядные.
Полечу вперед над обманами,
Полуправдами и неправдами.

Вслед за соколом сизой горлицей,
Распластавшейся в небе крыльями,
Над просторами за околицей,
Где вражда растет в изобилии.

Где над речкою месяц клонится,
Опускается в рожь колючую.
Где терпения чаша полнится,
Слезы горькие всё горячее.

Над землей своей, с потом вспаханной,
Над Отчизною, кровью политой,
Сизой горлицей, малой птахою
Зачерпну крылом неба толику.

Расплескаю синь над Россиею,
Буераками с косогорами.
Солнце красное, небо синее
Отразиться пусть над просторами.

«Богу - богово, черту - адово»,
Без раздумья над вопросами.
А убогому много надо ли?
Хлеба крошицу, каплю росную.



Нам поклоняться - ниже гордости,
А дающему - дастся с троицей.
Не ума, не сил - дай нам совести.
Все наладится, все устроится.

Победитель фестиваля 2015 года



Епифаненков Михаил Сергеевич (24 года)
Брянский район, село Малое Полпино

Осенняя прогулка

Мы гуляли по роще с тобою,
По тропинкам узорчатым шли.
И шумела листва над рекою.
И деревья угрюмо росли.
Вечерело. И воздух прохладный,
Расплывался в осенней дали,
И туманный простор непроглядный,
тишина, никого не вини.
Осень радует дивной красою
наши взоры, и дарит покой.
И уж лето с вечерней росой
не вернется в наш быт городской.

И река не зовет нас купаться.
Пожелтела, посохла трава.
Нам с тобою пора расставаться.
Не согреют пустые слова.

Листопад наблюдаю я снова,
Сколько будет ещё на пути.
Ветер дует унывно, сурово.
И морозы уже впереди...

Победитель фестиваля 2016 года

**Шилова Татьяна Андреевна (25 лет),
г. Брянск**

Здесь из каждого зеркала ищут меня,
Бесприютной шатаюсь гурьбой,
Те, кого на обычную жизнь променял,
На возможность остаться собой.

Тот, кого не сыграл, по закону кулис,
Не отпустит меня до конца –
Безнадёга, мечтатель, авантюрист,
Отраженье чужого лица!

Вереница людей, не случившихся вне,
Эпизодов, героев, имён,
Чем же я виноват, разве тем, что по мне
Лучше явь, а не призрачный сон?

Отступитесь, за мной перестаньте следить,
Я свободен – я выбрал не вас,
И не сцену, так хватит стоять позади
И шептать мне чужие слова!

Просто жизнь. Есть работа, еда и вода,
Есть спокойный, надёжный причал.
Но из зеркала в зеркало ищут меня
Те, кого я ещё не сыграл.

Победитель фестиваля 2016 года

**Храмченкова Оксана (17 лет),
Брянский район, д. Бетово**

Ветер

Ветер, весенний проказник,
Берёзкин треплет косу,
Беленький мнёт сарафанчик,
С веток сгоняет росу.

Потом полюбовно погладит,
Тоненький выпрямит стан,
Чуть слышно споёт серенаду.
Ай да степной Дон-Жуан!

Оставив берёзку нагую,
Летит к кочевым облакам,
Накинёт уздечку тугую
На одного рысака

И мчится по синему полю,
За ватную гриву схватив,
Ветер-проказник весёлый,
Ветер-весны пилигрим.

Победитель фестиваля 2016 года

**Виноградова Надежда Анатольевна (19 лет),
г. Брянск**

Свет фонаря проскользнул к нам чрез узкую щель
И осветил левый бок и соседние полки.
Кот в переноске мурчит да так четко и громко —
Не разбудил бы недавно уснувших людей.

Кто-то в вагоне сопит? Нет, метель за окном
Между колесами поезда носится будто.
Я вспоминаю свой город — становится грустно,
Кот же когтями рукав зацепил, как крючком.

Как рассказать малышу, что родительский дом —
Сердце ребячьей мечты и ребячьей надежды,
В зале, в прихожей, на кухне и... — чудо во всем.

Только и он уж сопит мокрым носом в рукав,
Он и не знает, что завтра не будет, как прежде:
Новые руки возьмут его в первый январь.

Победитель фестиваля 2016 года

**Сериков Владислав Максимович (14 лет),
г. Унеча**

Унеча

Унеча, Унеча, родная Унеча!
Ты сердце России, России душа.
Унеча, Унеча! Я жду с тобой встречи.
Унеча, Унеча! Как ты хороша!

Ты прятала сердце в лугах и в полянах,
Порою была здесь ты только одна.
Унеча! В душе твоей нету изъяна,
Свободная ты, как морская волна.

Унеча... Наполнив любовью Россию,
Дала ты свободу другим городам.
Унеча, Унеча! Ну, как ты красива!
И я за Унечу всю душу отдам.

Победитель фестиваля 2017 года

Ковалева Мария Юрьевна (15 лет)
Смоленская обл., г. Ельня

Мой край родной

Мой край родной! В неярком блеске
Я взглядом пристально ловлю
Твои озера, перелески,
Все, что без памяти люблю!

Горжусь я рощей белоствольной,
И синей дымкою вдали,
И крестиком над колокольней
Гвардейской ельнинской земли.

Мои обиды и сомненья
Сгорят, исчезнут навсегда.
В тебе одной мне утешенье,
Моя родная сторона.

Победитель фестиваля 2017 года

Попович Владимир Александрович (29 лет),
г. Самара

древний, как пономарь,
сетует календарь:
если бы реки вспять, то врозь
с хароном бы не пришлось.
были бы двойники
с телом да в три руки:
я – без десницы брэнной, он –
в норме, ведь он харон.
оберегал бы пёс
плот на двоих и привоз;
дёснами до былых петухов
жамкал бы книгу грехов.
мы же в кромешной дали
пели бы гимн и гребли
к вечному стану, где сонмы богов
ждут без друзей и врагов.
мы бы не знали с ним
тлена; по выходным
мы запасной доставали бы плот
и гнали бы кто вперёд.
вместо луны, ветров
над головами – кров
призрачный, а за спиной –
гвоздь со своей стеной.

Победитель фестиваля 2017 года



**Юркова Варвара Алексеевна (17 лет),
Смоленская область, г. Починок**

Стрекоза

Такая страшная, плаксивая тоска...
Погрызла сердце как кусочек рафинада.
Пластинка растрещалась у виска...
А рядом те, кто вовсе мне не надо!!!

Я целовать хочу твои глаза,
Тереться носом растворяясь в коже...
Я стану - попрыгунья стрекоза
С тобой так время пролетает, боже...

И всё-таки в глазах моих тоска -
Пока что нет тебя со мною рядом.
Меня спасёт звук твоего звонка...
И вновь я стрекоза, с весёлым взглядом!

Победитель фестиваля 2018 года



**Самарцева Анастасия Сергеевна (20 лет),
г. Смоленск**

Небо плачет дождем, замывая следы,
Пожелтевших осин мимолетное счастье.
Кто-то тихо ушел, кто-то быстро забыл
Удалую породу каштановой масти.

Небо плачет дождем, умывая апрель,
Тусклых красок природа нависла над миром.
На душе хмурый сон, на кистях акварель,
Мысли чертят границу железным пунктиром.

Небо плачет дождем, нагоняя печаль,
Улетели сквозь время про вечность страницы.
Кто-то любит и ждет безвозвратную даль,
Ну а кто-то не верит уже в небылицы.

Победитель фестиваля 2018 года

**Черкасова Янина Владимировна (29 лет),
г. Брянск**

Затерянный в чаще, заоблачный город,
Кургановы чаши рассыпал, как полог.
Найти бы еще один маленький повод
Для встречи с тобой, и пусть вечер не долог.

Найди пару фраз, для смешной и пропавшей.
На трассах твоих вновь себя потерявшей.
Найди фонари, со своим желтым светом.
Я вечером к ним поспешу за ответом.

Закаты, рассветы, немые квартиры,
Ну как тут совсем не забыть ориентиры?
А может быть вновь мне в тебе потеряться?
Помножить дороги и вычесть пространство.

Поведай мне тайны своих домочадцев
И сколько у города есть еще шансов,
Чтоб выстоять в этом безудержном мире...
Но снова в ночь гаснут все окна в квартире.

Победитель фестиваля 2018 года

**Вороничева (Ключерова) Анастасия Олеговна (28 лет),
г. Брянск**

Колокол

Сколько б горя ни было на свете,
Музыкой небес из-под воды
Колокол, поющий о бессмертье,
Не одно столетие звонит.

Вестник золотого Китеж-града,
Что нас ожидает впереди?
Космос ли? Война? Олимпиада?..
Где ещё нам нужно победить?

Сколько нужно наших сил и крови?
Мы готовы – только дай нам знак!
Не бывать России без героев,
А герои могут только так –

До последней капли, до предела –
Чтоб, в глубинах больше не таясь,
Воссияла русская идея,
И чтоб с небом возродилась связь!

Победитель фестиваля 2019 года

Заборцева Варвара Ильинична (19 лет),
г. Архангельск

Колыбельная

В глуши забытого селенья,
Куда давно попажи нет,
Где запах водки и варенья,
Где лес – единственный сосед.
Дома и пожни, двор и поле
- одно большое бело море.
Заброшенная деревушка
Как одинокая старушка:
Дочурка в городе пропала,
Нет мужа ейного лет дцать,
А ей под снежным одеялом
Осталось век свой доживать.
Холодный пол, пустое блюдо
И окна, залитые льдом.
Она давно не верит в чудо,
И в Бога верится с трудом.
Укутав в снежную фланель,
Чуть слышно мачеха-метель
На ушко шепчет: «Баю-бай,
Спи, деревушка, засыпай».
Пушистый белый-белый снег
На розвальнях нашел ночлег,
И тусклый свет от фонаря
Сияет зря, сияет зря...
И ставни, голубые очи,
Закрываются наглухо, поди,
Ты не буди ее, не жди,
Деревня спит, спокойной ночи...

Победитель фестиваля 2019 года

Татарникова Неля Фаритовна (29 лет),
Орловская область, Ливенский район, с. Коротыш

Бродяжное

Крылато вечер
скатом
плывёт навстречу, скатан
из мякиша заката,
крупинок черемши,
из мятлика, из мяты...
Тревогу заглуши,

тропа...
судьбы бороздка...
едва, мелком неброским,
намечена. Наброском
отшельничьих сапог.
Уйти совсем? Загвоздка.
Уйти в себя – заскок.

Бурьян. Река-закваска –
лягушек под завязку,
ловушек – бродит вязко.
Пуантилизм, панно –
разросшаяся ряска
вдоль берега. Чудно,

канавки что каньоны,
морщинистые склоны
мудрёней Аризоны,
трава что малахай



и крылья махаоны –
ладони. Что ж. Порхай,

пари в душистом паре
над заревом, в разгаре,
в пространстве дум.
Розарий
разверстого костра...
Сгорает день, сценарий,
тропа... а, может, трап?

Победитель фестиваля 2019 года



**Филатов Никита Константинович (29 лет),
г. Москва**

Спит деревня

спит деревня, не таится
зверь ночной в стволах берёз
и домам убогим снится
как плывёт вдали овес

шевелится под пустым
небом, с серой поволокой
парень ходит холостым
до подруги одинокой

не поёт октябрьский лес
птица - спрятанный комок
а в ночи лохматый бес
шевелит чужой замок

спит деревня, не до жути
постаревшей богомолке
холод поубавил ртути
минус десять. Воют волки.

спит деревня, не таится
зверь ночной в стволах берёз
и домам убогим снится
как плывёт вдали овес

Победитель фестиваля 2019 года

**Лошкарёв Александр Анатольевич (26 лет),
г. Липецк**

Отчаливаем от отчаянья,
доверив паруса ветрам,
мы – незатейливо печальные
герои повседневных драм,
подъездных баек или опусов
на стенах заспанных домов,
выходим в океан без компасов
и без надежды на любовь.
Но нет причин на это сетовать
и сокрушаться об ином –
нам жизнь сама ещё неведома
и смерть подсмотрена в кино.

Победитель фестиваля 2020 года

**Дюков Владислав Алексеевич (22 года),
г. Орел**

Киты летают по ночам,
Когда не видно света.
Подобно солнечным лучам,
Парят над миром где-то.

Киты летают? Можно ли
Китам покинуть воды? -
Я вам скажу: они смогли,
Смогли достичь свободы.

Киты летают? Почему? -
Они не знают сами,
Им просто нравится в дыму
Лететь под небесами.

Киты не могут. Чтоб летать,
Нужны хотя бы крылья, -
Китам на это наплевать,
Вот вы, – глаза закрыли

И полетели... Но мечта
Останется мечтою
Для вас. Иное - для кита:
Он может быть совою.

Совою, вороном, орлом,
Какой угодно птицей...



Закрой глаза - побудь китом,
И чудо вдруг случится.

Киты летают по ночам,
Когда не видно света.
Я их, конечно, не встречал,
Но всё же верю в это.

Победитель фестиваля 2020 года



**Завьялова Полина Евгеньевна (22 года),
г. Рыбинск**

Счастье маленьких людей

На асфальте белым-белым
Красит мальчик облака.
Аккуратно мелом смело
Чертит речки берега.
Водит маленькой ручонкой
По шершавому холсту
И рисует тонко-тонко
Человечков на мосту,
Горстку хлебушка для уток
Серо-буро-расписных
И в водице мутной-мутной
Отражение весны:
Птичий хор среди апреля
В море мыльных пузырей.
Нарисует мальчик мелом
Счастье маленьких людей.

Победитель фестиваля 2020 года

Шульженко Анжелика Дмитриевна (28 лет),
г. Ростов-на-Дону

Южный Ростов

Огради, всемогущий Боже
от распутий больших дорог.
Мы с тобой – что угодно сможем,
не оставь же меня, мой Бог.
Я молилась святым иконам,
целовала твой светлый лик.
В этом городе сталь с бетоном,
в этом городе спит родник.
Спит и видит стрекоз пятнистых,
спит и видит простор небес.
И под сенью ветвей тенистых
оживает мой Южный лес.
Я дышу... задыхаюсь, Боже!
В этом городе смог и дым.
Но смеётся в толпе прохожий, –
и становится лес чужим.
И становится лес – дорогой
бесконечной, как горизонт.
И людей бесконечно много,
и машин, и везде – ремонт.
В этом городе ночью звёзды
на людей не хотят смотреть.
Разрушаются птичьи гнёзда.
больше некому в небе петь.
А мне чудится шелест крыльев,
и родник у разутых ног.
Этот город окутан пылью, –
не оставь же его, мой Бог.

Победитель фестиваля 2021 года

Ковалев Максим Валерьевич (24 года),
г. Брянск

Я тебя сохраню, сберегу
У себя в беспокойном мозгу.
От всего защищу, утаю
Ненаглядную прелесть мою!

От сомнений и твердого «нет».
От количества прожитых лет,
Отложившихся в краешках глаз.
От разлитых Атлантикой нас.

От дорог, от тревог, от судьбы.
От мечтаний, разбитых о быт.
От счастливых минут не со мной.
От замужества этой весной.

От всего, что случилось уже,
У меня ты укройся в душе.
Потому что любить я могу,
Только ту в беспокойном мозгу.

Победитель фестиваля 2021 года

Зуева Алёна Александровна (22 года),
г. Брянск

Душа актёра

Я люблю и ненавижу,
Восклицаю и грущу.
Я во сне кулисы вижу,
На яву - о них молчу.

О, скрипучие подмости!
Сердце рвётся из груди:
В зале слышу отголоски.
Ну же, время, погоди.

Дай напиток мне мгновеньем,
Самым сложным и простым:
Воздух полон вдохновеньем,
Сцена - трепетом живым.

ты и сам порой не знаешь,
Явь ли это или сон,
Только душу отпускаешь,
И она несётся вон!

Лошадей копыта звонко
Мостовой чеканят стан.
Вечер кутает потёмки
В самый лучший свой кафтан.

Всё, пора, мой выход скоро!
У зеркал гашу я свет.
Жизнь не повторится снова,
Права ошибиться нет!

Заборцева Варвара Ильинична (22 года),
г. Санкт-Петербург

Голос моря

Что-то наше море разыгралось.
То ли это горе, то ли радость?
Ласточка летает больно низко.
Значит, будет ливень - будут брызги.

Брызги разлетятся по Поморью.
Голос моря вырвется на волю.
Выше куполов и колоколен
Неспокойно небо, беспокойно.

Голос моря, нервный и протяжный,
Бьется о ряды многоэтажек.
Голос моря заслоняют крыши.
Море воеет - мы его не слышим.

Лучше не кричать, а сразу сдаться.
Город полон звукоизоляций.
Звуки моря сделаем потише.
Проще жить и ничего не слышать.

Что-то наше море разыгралось.
То ли это горе,
То ли...

Победитель фестиваля 2021 года

Пальванова Елена Михайловна (24 года),
г. Москва

У реки

Бурлит река, шумит река.
Примерив белые наряды,
Слетают струи водопадом.
И, успокоившись слегка,
Внизу поёт, звенит река.

Журчит прозрачная вода,
Воркуя, ластится к ладоням.
Плеснув, за локоть быстро тронет,
Подол намочит, как всегда,
И прочь бежит, смеясь, вода.

К реке прильнувшая листва
Каким-то делится секретом.
Слух напрягаю, но при этом
Не разберу никак слова.
С рекою шепчется листва.

А ветерок, слегка шурша,
Тихонько лёг на ил прибрежный
И там перебирает нежно
Тугие струны камыша.
Поёт душа, звенит душа...

Победитель фестиваля 2022 года

Величко Елена Юрьевна (29 лет),
г. Королев

Мы живы!

Вы нас зарывали в могилы,
Вы нас погребали под плиты,
И кланялись нам через силу,
И в память творили молитвы.

Порой забывали, конечно,
Но в красные дни вспоминали,
Из тьмы вызывая кромешной
Мелодии, строки, медали.

Молчали леса и равнины,
И горных расщелин извивы.
Но вслед за курлычущим клином
Спускалось посланье: «Мы живы!»

Чутьё или чистая вера –
Маяк на далёком причале?
Сквозь возгласы встречного ветра
Лишь дети слова различали.

Стекали с небес сиротливо
Слова, словно редкие капли,
Сверкая на солнце: «Мы живы!
Вы с нами, потомки, не так ли?»

Победитель фестиваля 2022 года

Данилова Олеся Александровна (19 лет),
г. Сертолово, Ленинградская область

Гора

Пучки морщин на грубой коже –
Она шершава и черства.
С годами время только строже
К своим вершинам мастерства.

На спинах скал застыли тени
И тусклый свет окаменел.
Далёкий взгляд небесных тел
Своим спокойствием согрел
Утёсов гордые ступени.

На спящий мир рассвет надел
Венок из облачной сирени.

Иссякла ночь. Лучи омыли
Сухой песок безликих дюн.
И пик высокий покорили.
Среди волокон вечной пыли
На тонкой грани сна и были
Он вечно юн.

Победитель фестиваля 2022 года

Логинова Юлиана Владимировна (23 года),
г. Брянск

Мне сегодня приснилась Ялта

Мне сегодня приснилась Ялта,
Холм Дарсан, что сравнится с горой.
И последние блики заката
Над лазурной морской водой.

Дом под кедром мне тоже приснился,
Что стоит на вершине холма,
Где в кустах и деревьях укрылся
Чистый воздух, сводящий с ума.

Победитель фестиваля 2023 года

Гришкова Мария Вячеславовна (19 лет),
г. Чита

Когда-то снег лежал на этих сопках,
Белил их полусомкнутые губы.
И тучи, тучи - как бумага в стопках,
Чернильный дым откашливали трубы.

В твоей ладони мандарин до боли яркий
Для зимнего пейзажа городского.
Снег, чересчур на возвращенье падкий,
Целует мелкими иголками былого.

Я раньше видела, как луч шагал по кроне
Большого дерева, но я была светлее.
Ты кинул солнце мне в раскрытые ладони,
Сказал: «Лови его, лови его скорее!»

Но руки будто не почувствовали света,
И в воздухе застыли в мертвой хватке.
А солнце в снег упало, как монета.
Заплакала снежинка на перчатке.

Теперь живу я даже слишком мудро,
Не допуская боль до сердцевины.
И до сих пор, наверное, под утро
Мне снится снег и снятся мандарины.

Победитель фестиваля 2023 года

Калугина Екатерина Романовна (27 лет),
г. Екатеринбург

Мы стали вечно жить.
Мы стали узко мыслить.
Все потому что снег
Нам не оставил слов.
Поэтому идёшь
И поминаешь Кришну —
Ведь все ещё ползешь
Как мушка за стеклом.
Ты все ещё поешь
О близкой этой смерти...
Но отпечатки чьи тепла
Внутри стекла?
Ты прикоснешься к ним
Всем телом, станешь прежним,
Но тоньше и смелей,
Чтобы лететь дотла.

Победитель фестиваля 2023 года

Цыганкова Яна Геннадьевна (29 лет),
г. Воронеж

Как в золоте искупан абрис леса!
Пригоршнями закат его расплещет
На листья и соцветья. И травинки
Почтительно замрут, не шелохнутся.

К нам в город осень приходила рано:
Каштановые птицы вылупялись,
И первые свернувшиеся листья
Покинуть торопились кров уютный.

Но свет ещё дышал теплом, а утром
Газоны муравою зеленели,
И верилось, что долго, долго, долго
Ещё не пригодятся шарф и куртка.

Так веришь до прогулки по чашобе.
А к вечеру вдруг занегают пальцы,
Когда в ручей их окунёшь, неспешно
Зачерпывая прель и хрупкий холод.

Как через это мне с тобой расстаться?
И как забыть, что ты своей ладонью
Ловил в мою последний жёлтый лучик,
Который в мире был — всего теплее?..

Победитель фестиваля 2024 года

Данилова Стефания Антоновна (29 лет),
г. Санкт-Петербург / Москва

Письмо Тютчеву

*Из переполненной Господним гневом чаши
Кровь льётся через край, и Запад тонет в ней
(Ф.И. Тютчев)*

Фёдор Иванович, Вы были слишком правы.
О времена! – вздыхает народ, – о нравы!
Люди на Запад катятся – горьки солнышки.
Им Синдерелла нравится больше Золушки.
Нам же Останкино Эйфелевой милее.
К двухсотдвадцатилетнему юбилею
Вашему не готовятся неразумные
школьники, их ещё называют «зумеры».
Нет, не молчат, не скрываются, не таят они.
Получат свой аттестат не мытьём, так катаньем.
Чаша полна Гневом Господним доверху.
Всем чердаки снесло, кто орал: “я в домике”.
Фёдор Иванович, может, оно и к лучшему –
что не увидите Вы неблагополучия
и разгоревшейся кибермеждуусобицы.
Выживает – сильнейший. Живёт – кто живёт по совести.
Дикий дуэт Инстасамки и Моргенштерна –
это, увы, совсем не ноктюрн Шопена.
Фёдор Иванович, Вы остаётесь в силе –
даже задним умом не понять Россию.
Не измерить аршином – и было бы это грустно,
не окажись рулетки. Конечно, русской.

Победитель фестиваля 2024 года

Митрофанова Ксения (15 лет),
г. Санкт-Петербург

Едет бабушка

Едет бабушка, в шубке, с цветочками,
Улыбается мне как-то грустно.
Рядом сумка с цветными платочками.
Запах борщика с красной капустой...
Весь вагон пропитало уютом,
По-домашнему выглядят лица.
У меня в руках яхта с каютами -
Я мечтал о ней в детстве. Столица
Превратилась в деревню у бабушки,
В ту, что летом я ездил на поезде,
Где ходил босиком и в рубашечке,
Рассекал лодкой озера борозду.
Где чинили мы с дедом околицу,
Где пекли пирожки с тем, что выросло,
Где с мальчишками игры на улице
Память тёплой картинкою вынесла.
В горле ком я какой уже сглатываю,
Накрывает волна ностальгическая -
Сердце снова забилося помятое...
Громкий голос: «Политехническая».
Всё прошло, как видение чудное.
Снова поезд, метро петербургское.
Окруженье людей незнакомое,
Освещение лампочки тусклое.
Посмотрел пред собой на сидение -
Нет той бабушки в шубке, с цветочками.
Только запах и песенка детская
Из тоннеля звенит колокольчиком.

Победитель фестиваля 2024 года

Свистунов Андрей Сергеевич (27 лет),
г. Таганрог

Зимнее кладбище
Сорвался снег, упал, застыл –
И в тишине встречает утро;
Поверх деревьев и могил
Лежит – всегда там был как будто.
Безветренно на кладбище,
Безвременно-уютно.

Сомкнулись плотно облака,
Законопатив в небе бреши.
Твоя холодная рука
Меня касается все реже.
В безмолвии на кладбище
Мир делается меньше.

В забвении крестов и плит
Не слышно, как любая дата
Одно и то же говорит:
«Родился, жил, любил когда-то».
Вот все, что знает кладбище,
Где высечена правда.

Снежинки на немых губах
Не будут таять до апреля.
Скрывается в твоих глазах
Зимы холодная идея.
Молчит под снегом кладбище,
И жизнь, и смерть лелея.

Победитель фестиваля 2024 года

НОМИНАЦИЯ
«ЭССЕ О ЖИЗНИ И ПОЭЗИИ Ф. И. ТЮТЧЕВА»

**Капанжи Елена Андреевна (21 год),
г. Брянск**

Другой поэт

«Есть поэты, которые чувствуют, и есть поэты, которые выражают. Первые – наиболее счастливы», – именно на эти два типа разделяет французский писатель Оноре де Бальзак гигантов поэтической мысли. Видимо, подразумевая, что для одних – поэзия – инструмент, для других она же – орган чувства. Было бы бессмысленным спорить с великим французским писателем-реалистом, если бы не моё опосредованное знакомство с личностью, жизнью и творчеством Фёдора Ивановича Тютчева.

Он – утонченный европеец, бесконечно любивший Россию, там, на чужбине, потерял всякую возможность говорить и мыслить на русском. Только чувствовать на иностранном языке Тютчев так и не смог научиться. Русский был преданным слугой его сердца. Переданный с молоком матери, Великий и Могучий выражал все то, о чем кричала душа русского поэта. «Русская речь служила Тютчеву только для стихов, никогда для прозы, редко для разговоров...», – вспоминает Иван Сергеевич Аксаков.

Он был профессиональным дипломатом, но поэтом – никогда. Поэзия для него, как часть естества, как потребность выдохнуть, чтобы снова наполнить легкие воздухом. Человек, который был слишком ленив для того, чтобы осваивать поэзию, как инструмент, и, в то же самое время, так остро воспринимающий действительность, что

выражение испытываемых чувств, становилось жизненной необходимостью.

Любовь – волшебная, неземная – чаще всех остальных чувств овладевала всем его существом. Он растворялся в любви к Природе, Родине и, самое главное, к Женщине. Страстной, роковой, беспощадной и губительной была она для него. И, несмотря ни на что, всегда такой желанной. «О, как убийственно мы любим...», – пишет поэт. Он с горечью признавался себе в том, что в каждом из своих любовных союзов выступал палачом:

... Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел – спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы

Эти строки, на мой взгляд, можно отнести к каждому из трех любовных союзов, которые и определили вектор его жизни. Первый и второй союз ознаменовались вступлением в официальный брак, рождением детей, недолгим счастьем и предательством, а третий – рождением детей и бесконечным осуждением со стороны света. Три роковые истории любви, три прекрасные, мужественные, преданные женщины оставили нестираемый след в жизни великого поэта, в его творчестве. Элеонора Петерсон – первая жена Тютчева, которая мгновенно влюбляется в него и любит самозабвенно, окружая трогательной заботой мужа и взваливая на себя всю хозяйственную часть супружеского быта. До конца своих дней она страдает от мучительной ревности, предпринимает неудачную



попытку самоубийства и умирает от сильного нервного потрясения после пережитой катастрофы. Горе Тютчева было так велико, что, сидя у гроба супруги, он посидел за несколько часов:

Еще томлюсь тоской желаний,
Еще стремлюсь к тебе душой –
И в сумраке воспоминаний
Еще ловлю я образ твой.
Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной, везде, всегда,
Недостижимый, неизменный, –
Как ночью на небе звезда...

Но через год поэт снова вступает в брак. Баронессой Дёрнберг Тютчев увлекся, еще будучи женатым на Элеоноре: с Эрнестиной его роднила духовная близость, и поэт не смог устоять. Эрнестина была богата, красива, умна и великодушна. Она простит супругу измену, и однажды, после длительного разрыва семья воссоединится вновь:

Перед любовью твоею
Мне больно вспомнить о себе –
Стою, молчу, благоговею
И поклоняюсь тебе...

Той самой причиной разрыва станет молодая Елена Денисьева, воспитанница института, где обучались дочери Тютчева. Четырнадцать лет Тютчев, как уже было однажды, разрывался между двумя любимыми женщинами – законной и «гражданской» супругой – безуспешно пытался помириться с первой и никак не мог расстаться со второй. Но Елена пострадала от этой губительной страсти



гораздо больше: от нее отказался отец, друзья, о карьере фрейлины можно было забыть – все двери для нее отныне были закрыты. Она была готова на такие жертвы, была готова оставаться незаконной женой и чувствовала себя абсолютно счастливой, записывая своих детей на фамилию Тютчева и не понимая, что подчеркивает их «незаконное» происхождение. Денисьева боготворила его, считая «что более ему жена, чем бывшие его жены» и, действительно, вся жила его жизнью:

...Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!...

Одолеваемые губительными страстями, все три женщины, несмотря ни на что были безумно счастливыми. Они познали бесценную радость глубокого, всепоглощающего, настоящего чувства. Это заставляет меня бесконечно ими восхищаться. Сегодня примеры такой любви чрезвычайно редки, мир диктует приоритет совершенно других ценностей. Лирика Тютчева – прямое следствие его личных эмоциональных потрясений. Это всегда роковая страсть, которая может стать причиной гибели одного из любящих, и жертвой чаще всего оказывается женщина. Однако, несмотря на опасность разрушения, которую несет в себе любовь, поэт тоже воспринимает ее как счастье.

Смею надеяться, что если бы Оноре де Бальзак успел познакомиться с жизнью и творчеством великого русского поэта Фёдора Ивановича Тютчева, он определил бы третий тип поэтов – тех, которые и чувствуют, и выражают.

**Кожина Вера Николаевна (21 год),
Налинский район, п. Черёмушки**

Любовная драма Тютчева (эссе)

Поэт, сжигающий себя изнутри от кома огненных эмоций; остроумный, колкий собеседник в фарсе светских вечеров; любимец женщин, терзающий себя избытком чувств от преклоненья перед ними - всё это Федор Тютчев - желанный любовник и неверный муж.

Судьба поэта необузданной кобылицей несла его навстречу светлому счастью любви, которая вскоре оборачивалась кровоточащей раной на трепещущем сердце. Он жил, метаясь в омуте переживаний и страстей, которыми одаривали его женщины. Они становились его вдохновением, сладкой болью, пульсирующей на страницах его любовной лирики.

Как трепетны были чувства молодого Федора к юной графине Амалии Лерхенфельд, повстречавшейся ему в Мюнхене. Так много титулованных претендентов добивалось ее расположения, но именно незнатный Тютчев, внештатный чиновник при дипломатической миссии, вызвал ее интерес.

Возможно, именно в эти мгновения душевный ураган поэта стал набирать свою неистовую мощь, которая будет сокрушать его до смерти.

Обменявшись цепочками от часов на одном из свиданий, они словно связали себя незримой нитью. Тютчев полюбил.

...Как жизни ключ, в душевной глубине
Твой взор живит и будет жить во мне:
Он нужен ей, как небо и дыханье...

Но произошло всё как в книге о несчастной любви, которой так и не дали раскрыться. Родители желали более знатного, более состоятельного жениха для своей дочери. И не было возможности противиться их воле.

Как горько было Теодору (так Тютчева называли в Германии) расстаться со своей возлюбленной, а потом узнать, что юную графиню выдали замуж за его сослуживца. Это глубоко оскорбило Федора. Отрадой стало то, что нить, образовавшаяся между ним и Амалией, сохранилась, оставив теплую дружбу и воспоминанье. После это вдохновит его на ностальгический мотив:

Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло.

Сколько нежных воспоминаний кроется в этих строках. Тютчев умело пользуется возможностями русского языка, облекая свою мысль в изысканную вязь. Стихотворение стало своеобразным поэтическим эпилогом их светлого чувства, с трепетом пронесенного через долгую жизнь.

Время, как известно, лечит. Вскоре поэт тайно женится на Элеоноре Петерсон. Она стала для него женщиной, которая всегда его ждет. Он ценил это и был благодарен ей за ее любовь. Но натура вечно влюбленного его тянула из семейного уюта.

Владимир Сологуб напишет в своих воспоминаниях: «Он был едва ли не самым светским человеком в России, но светским в полном значении этого слова. Ему были нужны как воздух каждый вечер яркий свет люстр и ламп, веселое шуршание дорогих женских платьев, говор и смех хорошеньких женщин».



И как ужасна была трагедия боготворившей Тютчева Элеоноры, когда она узнала о его увлечении Эрнестиной Дернберг, одной из самых красивых женщин в Мюнхене. Раздавленная, она пыталась оборвать свою жизнь ударом бутафорского кинжала. Но выжила, чтобы еще несколько лет страдать от неверности мужа. Словно в укор, она умерла на руках у Тютчева, боль которого за одну ночь окрасила его волосы в серебро.

Еще томлюсь тоской желаний,
Еще стремлюсь к тебе душой -
И в сумраке воспоминаний
Еще ловлю я образ твой... –
напишет он через 10 лет.

Ураган страстей играл эмоциями поэта. Его параллельная любовь к Эрнестине Дернберг и Елене Денисьевой были как две яркие звезды в его жизни. Эрнестина, став второй женой, боготворила Тютчева, несмотря на его измену.

О, сколько жизни было тут,
Невозвратимо-пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!...

Самые трогательные любовные стихи Тютчева посвящены Лёле Денисьевой, которая, как и первая его жена, умрет на его руках. Её смерть стала самым горьким потрясением в жизни поэта, источником постоянного душевного отчаянья, которое в итоге вылилась в цикл удивительных стихотворений о любви.



О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!

Он наполнил их стихийной страстью, неуправляемой волей человека и чувством безграничной вины. Любовь лирического героя причиняет самому дорогому для него человеку мучения.

Любовь, отчаянье, утрата сыграли роковую роль и в жизни, и в творчестве Тютчева. Неумная жажда переживаний неосознанно тянула поэта к страшным испытаниям. Поэзия стала для него той отдушиной, в которой он так нуждался. Примечательно то, что Федор Тютчев творил гениальные произведения на русском языке, в то время как в остальном, он пользовался французским. Только через бездну богатства русского языка, он смог выразить сложный узор его спутанных чувств. Он показал, какой одновременно сильной и губительной бывает любовь.

2016


**Ипатова Елизавета Васильевна (16 лет),
г. Брянск**

«Великий человек и талантливый поэт!»
(эссе о поэзии Ф.И.Тютчева)

Федор Иванович Тютчев, блестящий русский поэт-философ, родился на нашей брянской земле. Именно мы наследники той земли, по которой когда-то ходил один из величайших поэтов всех времен. И, возможно, именно эта невидимая связь помогает нам особым образом воспринимать все творения нашего земляка.

Мое знакомство с творчеством Федора Ивановича началось в детстве. Когда я гостила у бабушки, мне в руки попала довольно старая, уже немного потрепанная книжка стихотворений русских поэтов о природе. Первым произведением в ней было стихотворение «Зима недаром злится...». В книге почему-то отсутствовали картинки, да они были и не нужны. Читая стихотворение, я очень живо представила себе Зиму - злую старуху, похожую на Бабу-Ягу, и Весну - маленькую девочку, поразительно напоминающую мое отражение в зеркале. Тогда в своем воображении я не просто «посмотрела» эту интереснейшую историю как какой-то удивительный мультфильм, но и как бы сама стала участницей событий, описывающих противостояние двух времен года. В то время я еще не знала ни об олицетворении, ни о метафоре, помню только, что мои впечатления были настолько сильны, что я сразу рассказала обо всем бабушке. «Это не удивительно, - сказала мне она, - ведь Тютчев - великий человек и очень талантливый поэт». Эти слова я запомнила на всю жизнь.

Становясь старше, знакомясь с другими произведениями



поэта, я стала немного по-другому воспринимать творения великого художника слова. Но по-прежнему в своем воображении я «вижу», как сталкиваются и спорят ночь и день, Хаос и Космос, жизнь и смерть. Читая стихотворения Ф.И.Тютчева, я ощущаю, что природные явления нередко передают состояние человека, его души. Поражает и любовная лирика поэта: любовь всегда воспринимается как великое счастье, несмотря на то, что зачастую чувствуешь, что она таит в себе и опасность разрушения.

Для меня творчество Тютчева является не просто искусством, но и частью моей жизни, души, частью моего характера.

2017

Соколова Мария Евгеньевна (27 лет),
Московская область, г. Балашиха

СУДЬБЫ И СТИХИ (Фёдор Тютчев и Иван Бунин)

Тютчев и Бунин... Никто не задавался мыслью провести параллель между этими двумя удивительными людьми. Но как же интересно открывать грани неизвестного в уже известном. Наверно, всем кажется, что жили и творили эти два уникальных русских поэта совершенно в разные эпохи. Так-то оно так, но, тем не менее, в одно время пожить им всё-таки довелось. Тютчеву исполнится 67 лет, когда на свет появится Иван Бунин. А через три года Тютчева не станет.

Бунин проживет долгую жизнь, и легкой её не назовешь. Он умрет в один год со Сталиным на пороге своего 84-летия.

В этом году исполняется 213 лет со дня рождения Фёдора Ивановича Тютчева и 146 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина. Но разве нужны только юбилейные даты, чтобы вспомнить двух русских поэтов?

Так что же связывает Тютчева и Бунина? Ответ, как всё гениальное, прост: стихи.

Мы знаем Тютчева-политика, Тютчева-философа, но, в первую очередь, мы знаем Тютчева-поэта.

Бунин – великий русский писатель. Ему присудили Нобелевскую премию за роман «Жизнь Арсеньева». Но вот удивительное дело: сам Бунин себя в первую очередь считал поэтом и только потом прозаиком.

Тютчев родился в Овстуге, Бунин - в Воронеже. И тот и другой воспитывались в старинных дворянских семьях.

Оба рано начали писать стихи.

В молодости они были удивительно похожи. Порывистые и влюбчивые юноши, с весенним плеском в глазах. И даже переживания их первой любви удивительно схожи по накалу.

У Тютчева в жизни было четыре женщины, четыре любви. Бунин по-настоящему был предан тоже только четверем женщинам. Судьба одарила их двоих последней закатной любовью, и это ли не чудо?

А музыка? Оказывается, и в музыке они близки. Из писем Ф.И. Тютчева мы знаем, что «Вечерняя серенада» Шуберта «заставила душу трепетать» (цит. письмо 1853г. к Э.Ф. Тютчевой).

Бунин всю жизнь преклонялся перед музыкальным талантом

П.И. Чайковского. Но, будучи уже в преклонном возрасте, он неожиданно стал поклонником Франца Шуберта. «Без такой музыки жизнь была бы ошибкой», - как-то признался писатель своей жене С.Н. Муромцевой.

К старости два этих совершенно разных человека одинаково полюбили такое явление природы, как дождь. Фёдор Иванович Тютчев писал дочери: «Какое скучное лето... ах, если бы дождик пошел, да подольше... как хочется дождя, бесконечного, бескрайнего...» И Иван Алексеевич Бунин признавался: «Мне нравится, когда летом идет дождь. Люблю, когда идет такой тихий, непрерывный, долгий и жутко мокрый дождь».

И Тютчев, и Бунин много лет прожили вдали от родины. Только у Фёдора Ивановича была возможность вернуться на родную землю, а вот Ивана Алексеевича этой возможности лишили. Но оба они, как вечные скитальцы, всю жизнь искали свой единственный дом.



Последним пристанищем Тютчева станет дом в Царском Селе, который, к сожалению, не сохранился до наших времен.

Дом в Париже, на улице Оффенбаха, где Бунину принадлежала небольшая квартирка, до сих пор радуется горожан своими роскошными эркерами и уникальной лепниной.

Тютчеву не дано было узнать о Бунине. А вот Бунин зачитывался стихами Тютчева. Он ещё в молодости восторженно писал: «Тютчев был не талант, он абсолютно законченный гений!»

Конечно, по молодости Иван Бунин даже пытался подражать стихотворной манере Фёдора Тютчева, пока не понял, что это совершенно бесполезно. Ведь для этого надо просто родиться самим ТЮТЧЕВЫМ. А он такой один.

Бунин нашел свою неповторимую манеру писать стихи, которой тоже оказалось бесполезно подражать. Всё равно не получится. В конце жизни Иван Алексеевич сторонился людей. Жил, как на необитаемом острове, тем не менее, сам оказался отдельным архипелагом по имени БУНИН.

Чтобы сравнить творчество этих двух выдающихся поэтов, понадобится полжизни, и кандидатской диссертацией дело вряд ли закончится.

Поэтому я скромно попробую лишь обозначить некоторые моменты сходства их творчества на примере двух стихотворений. Оба называются «Фонтан». Одно принадлежит Тютчеву, другое – Бунину.

Мне показалась интересной идея – сравнить их.

Тютчевский «Фонтан» был написан в 1839 году.

Что же происходило с поэтом в это время? Именно в это время Тютчев совершенно счастлив: ведь в июле 1839 года он наконец-таки смог обвенчаться с Элеонорой Дёрнберг. Молодожены покидают Турин, и как оказывается, навсегда.



В этом городе Тютчеву стало жить невмоготу. Тяжелые воспоминания и чувство вины давят на него. Ему просто необходим был глоток свежего воздуха. И этим глотком была долгожданная женитьба. Спираль судьбы сделала новый виток. И Тютчев напишет:

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.

Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной –
И снова пылью огнецветною
Ниспасть на землю осужден.

Человеческая мысль стремится ввысь, к познанию, подобно фонтану, устремленному к небу. Но существует граница, за которую нельзя перейти.

О смертной мысли водомет!
О водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя мятет?

Как жадно к небу рвешься ты!
Но длань незримо-роковая
Твой луч упорный, преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.

Незримый закон судьбы – «длань незримо-роковая» – позволяет человеческой мысли подняться только на



определенную высоту, ниспровергая её затем на землю, подобно струям фонтана.

Но этот сияющий фонтан – метафора жизни самого Тютчева.

Сколько раз жизнь поднимала его на вершину счастья и благополучия, любви и понимания. И казалось, что это никогда не закончится. Но нет! Судьба делала крутой вираж, и всё рушилось. Но зато существовало мгновенье, когда он видел алмазные брызги и чувствовал дыхание воды. Видел и осознавал счастье. Всего лишь миг... А это и есть тот миг, певцом которого был Фёдор Иванович Тютчев. Это человек, который хотел переселить даже смерть, и ему это удалось. Ведь его последние слова: «Я исчезаю, я исчезаю...». Но ведь он не сказал: «Я умираю».

Фонтан опадает и, казалось бы, перестает бить. Но это не так. Тютчев продолжает жить в своих стихах. И продолжает «фонтан сияющий клубиться».

Через 63 года (целая жизнь!) появляется стихотворение Бунина «Фонтан». Грядет 1903 год. Конечно, времена изменились. Страна изменилась. И люди стали другими.

Бунину исполняется 33 года. Возраст Христа, благословенный возраст.

Иван Алексеевич уже знаком публике. Им зачитываются, им восхищаются. В личной жизни – полнейший штиль. Сердце Бунина свободно. До встречи с В.Н. Муромцевой (его последней женой) остается 4 года.

Иван Бунин пишет свой «Фонтан» и называет его сонетом. Тютчев и Бунин шли в поэзии одним путем: они искали удивительное сочетание прекрасного и вечного.

В стихотворении сравниваются два образа: осенний сад и одинокая девушка.



Рассыпался чертог из янтаря, -
Из края в край сквозит аллея к дому,
Холодное дыханье сентября
Разносит ветер по саду пустому.

Осенний сад, названный поэтом «чертог из янтаря», «рассыпался», как что-то пышное, великолепное, но очень хрупкое.

«Холодное дыханье сентября» - метафора, от которой на душе становится неуютно и тревожно.

Он замечает листьями фонтан,
Взвевает их, внезапно налетая,
И, точно птиц испуганная стая,
Кружат они среди сухих полян.

Сравнение листьев с «испуганной стаей» очень точно передает кружение листвы по пустым аллеям сада. Бунин - мастер на такие сравнения.

Порой к фонтану девушка приходит,
Влача по листьям спущенную шаль,
И подолгу очей с него не сводит...
В её лице – застывшая печаль,
По целым дням она, как призрак, бродит,
А дни бегут... Им никого не жаль.

Девушка у фонтана. В её душе, вероятно, то же угасание, те же холод и пустота, что и в осеннем саду. Любовь оказалась мимолетной, она исчезла. Забытый фонтан стал символом былого счастья.

Последние строки сонета говорят о быстротечности



и неумолимости времени. Пожалуй, это произведение Бунина можно отнести не только к любовной, но и к философской лирике.

Конечно, стихотворение рождает ощущение светлой грусти, сожаления о том, чего уже не вернуть.

А разве, читая тютчевский «Фонтан», не думаешь о том же?

Тютчев стремится постичь тайну Бытия, тайну существования и предназначения самого человека. Бунин эта тайна тоже манит. Он рассуждает над темой судьбы и, как Тютчев, стремится постичь мир человека путем сопоставления его с миром природы.

Стихотворные размеры двух поэтических произведений разнятся. Тютчевский «Фонтан» написан трехстопным ямбом, а Бунинский – пятистопным. Но нас, любителей поэзии, эта разница совершенно не волнует. Трехстопным ямбом, например, писали Пушкин и Фет, а пятистопным – Гейне и Байрон. Разве от этого мы их стихи любим меньше? Конечно, нет!

Людям нужны легенды. А эти два поэта стали легендами при жизни.

Два поэта, две судьбы...

Перед такими гениями преклоняешься и очень жалеешь, что они умерли до того, как ты родился. Хорошо бы, такие люди жили всегда. Пожалуй, природа немного ошиблась. Она обязана делать исключения для гениев.

Но одно я знаю совершенно точно: над стихами Тютчева, как и над стихами Бунина, время не властно.

2017



**Грачикова Галина Павловна (15 лет),
Смоленская область, г. Ельня**

«Без Тютчева нельзя жить», – говорил Лев Толстой. Тютчев никогда не стремился к собиранию своих стихов в книги, к изданию этих книг. Два небольших сборника его стихов, вышедших при жизни поэта, были изданы, в сущности, без участия Тютчева, а по выходе оставили его равнодушным к известности или неизвестности...

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

Поэт жил тревогами и страстями времени. Мировая политика, судьбы Европы и России глубоко занимали Тютчева вплоть до последних его минут.

Следует заметить, что природа для Тютчева – не предмет холодных умозаключений, но драматическая смена живых состояний, которые едины с душевной жизнью человека. Поэт наделен неутомимой потребностью любить, поклоняться, верить, и атмосфера любви, любовной страсти, воспоминаний о пережитой любви овеивает всю поэзию Тютчева.

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, –
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

И все-таки, если выделить главное, чему было отдано сердце Тютчева, тревоги и надежды всей жизни поэта? Мы



должны произнести: «Родина, Русь, Россия...» Поэт готов был заслонить собою Родину от врагов, все отдать, чтобы выстояла Россия:

Тебе они готовят плен,
Тебе пророчат посрамленье, –
Ты – лучших, будущих времен
Глагол, и жизнь, и просвещенье!

Так безмерна и непреклонна вера Тютчева в Россию. Сколько у Тютчева признаний в любви к родному краю, народу, русской природе! Вспомним стихотворение «Есть в осени первоначальной...» Это больше, чем пейзаж, чем картина природы. Это сама Родина. Так рождается знаменитое тютчевское четверостишие:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

Ведь здесь вера в тот народный ум, который в свой час найдет свое слово и предложит свой путь. Поистине современная мысль! Многие тревоги поэта за судьбу России, судьбу мира делают его нашим современником.

Тургенев писал, что Тютчев «создал речи, которым не суждено умереть». Поэзия – воля к бессмертию, воля к жизни. Залог этой воли – наш народ, сберегающий слово, землю, песню.

2017



**Дюбанова Ольга Сергеевна (16 лет),
Смоленская область, г. Рославль**

Мой Тютчев

Федор Иванович Тютчев... Великий русский гений... Непревзойденный мыслитель, разгадать философские тайны поэзии которого не удалось пока никому... Тонкий лирик, сумевший передать в своих стихах всю глубину земного чувства... Истинный патриот своей страны, своей России... Какими эпитетами еще воспользоваться, чтобы охарактеризовать знаменитейшего поэта XIX столетия?! Думаю, тысячи и тысячи людей уже пытались сделать это, но каждый из тех, кто хотя бы раз предпринял попытку написать о Тютчеве, открыл для себя что-то свое, никому доселе неведомое.

Я, в свою очередь, хочу изложить свои мысли о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева. Его биография, пожалуй, изучена до мельчайших подробностей. Но мало кому известно, что Федор Иванович происходит из смоленской ветви рода Тютчевых, родословное гнездо которых находилось в Рославльском уезде, в селе Гореново (ранее – Троицкое). Оказывается, я, коренная рославльчанка, могу гордиться тем, что живу в местности, создавшей благоприятную почву для рождения талантливого поэта. В селе Гореново некогда жил дед Тютчева – Николай Андреевич, а затем его дядя – Николай Николаевич.

С самого детства и до сих пор, когда я отправляюсь в гости к своей бабушке, каждый раз путь пролегает через знаменитое село. Как я горжусь тем, что еду по той же дороге, по которой некогда, более полутора столетий назад, проезжал в карете Федор Тютчев. Местные старожилы



деревни Гореново говорят, что с тех стародавних времен на месте усадьбы Тютчевых сохранился дуб. Не могу передать своих ощущений, которые я испытала, впервые увидев этот дуб собственными глазами. Я в буквальном смысле прикоснулась к живой истории, смогла на миг погрузиться в мир Тютчевых!

Я очень люблю литературу, особенно стихи. Наверное, в душе я романтик. Часто хожу в наш городской «храм книг», то есть библиотеку. Еще в ранние школьные годы узнала от мамы, что на том месте, где сейчас находится наша библиотека, в XIX веке располагалось здание гостиницы, и именно здесь останавливался Федор Иванович, когда ехал на родину, в Овстуг. Вот и еще одна тонкая нить, связавшая меня с замечательным классиком.

Что же я могу сказать о поэзии Тютчева? Безусловно, его стихи заставляют думать, чувствовать, размышлять. Не могу выделить какое-то одно произведение, назвав его любимым. Просто восторгаюсь любовной лирикой поэта.

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!..

Разве можно остаться равнодушным, читая такие проникновенные строки?! Здесь и крик души, и вопль отчаяния, и осуждающий укор...

А совсем короткое, о России:
Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.



Провидец Тютчев, пророк, заглянувший на много-много столетий вперед!

И как я могу не восхищаться тем, что три стихотворения из творческого наследия Тютчева созданы поэтом в моем маленьком Рославле!

Стихотворение «Эти бедные селенья...» помогает мне увидеть всю бедную, убогую Русь-матушку! Разве мой город стал исключением? Нет, описывая его, поэт переживал за судьбу всей России, говоря о бедственном положении ее народа.

В другом произведении - «Вот от моря и до моря...» - Федор Иванович предупреждает об опасности, нависшей над страной:

Вот с поляны ворон черный
Прилетел и сел на ней,
Сел, и каркнул, и крылами
Замахал он веселей.
И кричит он, и ликует,
И кружится все над ней:
Уж не кровь ли ворон чует
Севастопольских вестей?

А здесь он весь передо мной, мой древний Ростиславль, летом 1865-го... Только что закончился такой долгожданный, благодетельный дождь, и сквозь убегающие тучи пробилась, ослепляя своей красотой и возвещая торжество природы, яркая радуга!

Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!



Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла –
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.

Наслаждайся чудесными мгновениями жизни, ведь в мире все так быстротечно и переменчиво...

Спасибо, мой поэт, мой учитель, мой наставник, мой Федор Тютчев! Спасибо за тонкие нити, связавшие меня с поистине Великим гением!

2018



**Корнеенкова Ирина Витальевна (16 лет),
г. Новозыбков**

«Волшебный челн» тютчевской поэзии

Ледоколы, бороздящие океаны; корабли и пароходы, плывущие по морям; лодки и шхуны, легко скользящие по глади рек и озер. А я сажусь в «волшебный челн» тютчевской поэзии, выплывший из моего любимого стихотворения «Как океан объемлет шар земной...»:

...и звучными волнами
Стихия бьет о берег свой.
То глас ее: он нудит нас и просит...
Уж в пристани волшебный ожил челн...

Донесет ли меня легкий челн в самую далекую и неизведанную страну – душу поэта?

И вот я уже погружаюсь в бурные и спокойные, темные и светлые бездонные воды тютчевской поэзии. Пусть путешествие опасно и сложно, но «мы плывем, пылающею бездной со всех сторон окружены».

И вот впереди маячит первая пристань. Может, здесь закончатся мои поиски? До моего слуха доносятся порывы ветра:

О чем ты воешь, ветер ночной,
О чем так сетуешь безумно?

Пронзительные звуки ветра несут «любимую повесть» о древнем хаосе – родине человеческой души:



О, страшных песен сих не пой
Про древний хаос, про родимый!

Но как ни страшно, во мне зарождается надежда, что
душа, рожденная из древнего хаоса, все-таки христианка:

Пускай пророческую грудь
Волнуют страсти роковые,
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек прильнуть.

Тютчевская антитеза «грудь – душа» для меня это, с одной стороны, все земное, а с другой, – небесный покой, величие Бога. Но душа здесь не только пытается вырваться из земного плена, как это описано в лермонтовском «Ангеле», но и объединить два мира – небесный и земной. Что же может объединить их? Может быть, это природа – посредник между высшими силами и человеческой душой?

Плывем ко второй пристани души – в «мир, волшебный мир природы», с которым так страстно желает слиться душа и преодолеть когда-то возникший «разлад». Воспоминание о единстве с миром, разорванном цивилизацией и историей, хранит прапамять души. И обрести его, раствориться, «смешаться» с «миром дремлющим» природы, почувствовать, что «все во мне, и я во всем», – самое глубинное и древнее в человеке.

Вспомнилось лермонтовское стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...», где природа раскрывает человеку свои тайны, убеждая его в возможности мирной, сладостной и счастливой жизни:

И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...



Тот же восторг перед таинством природы – у Тютчева. Он не просто подмечает малейшие изменения в состоянии природы. Он чувствует ее «душу» и понимает ее «язык». И он созвучен движениям души поэта. Вот признание в любви «верного сына» природы:

Нет, моего к тебе пристрастья
Я скрыть не в силах, мать-Земля...

Он утверждает, что перед «цветущим блаженством мая», «порой любви, порой весны», пробуждающей в душе «светлую мечту», меркнут даже «утехи рая».

Челн плывет по светлым, прозрачным волнам, и я вижу, как медленно просыпается природа, «послышав» приход весны, и «неволью улыбается» ей. И я слышу голос поэта:

Душа, душа, спала и ты,
Но что же вдруг тебя волнует...
...Или весенняя то нега,
Или то женская любовь?

Шумные воды предвещают приход весны, меня окружает «хоровод» «тихих, теплых, майских дней», в душу «нисходят солнечные лучи», в ушах «не молкнет птичий гам». День клонится к закату, все вокруг темнеет, и ночная гроза «совещается» со мной «в беседе дружеской». И я вместе с Тютчевым сочувствую тем, кто не способен понять голос матери-природы:

Не их вина: пойми, коль может,
Органа жизнь глухонемой...



Мне кажется, что волшебный челн только приближается к берегам далекой и неизведанной страны – души поэта – страстной, ищущей, то впадающей в «духовный обморок», то воскресающей, встающей.

Плещутся воды тютчевской поэзии, перетекая в читателей и поэтов, чьи души чувствуют «самую жгучую, самую смертную связь»

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть...

Значит, путешествие продолжается...

2018



**Газин Дмитрий Геннадьевич (19 лет),
г. Карачев**

Любовь и одиночество

Поэзия – вещь чудесная. Вещь вечная. Это то, что всегда будет говорить с нами. То, что будет давать ответы на вопросы даже через сотни лет. И, на мой взгляд, поэзию Ф. И. Тютчева никак нельзя не причислить к рангу вечности; темы, которые он затрагивал в своих немногочисленных произведениях, не просто актуальны – это то, что происходит с нами прямо сейчас.

Но интереснее творчества поэта может быть только сам поэт. Мне всегда было интересно, что подталкивало авторов на создание тех или иных произведений. Что могло вдохновить человека на порой гениальные строки? У каждого, конечно же, свой источник вдохновения, но один из них неизменный – любовь. То, что меня всегда впечатляло и, если позволено заявить, роднило с Тютчевым – это «излишняя влюбчивость» (как говорила мать поэта Екатерина Львовна). И самое интересное – искренняя с каждой из возлюбленных, ведь написать такие стихотворения как «Я помню время золотое», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Последняя любовь», «Еще томлюсь тоской желаний...» можно только будучи искренним человеком.

Началось все с простой дворовой девушки Катерины Кругликовой. Любовь была сильная, но продолжить отношения родители Тютчева не позволили. Потому молодой Федор досрочно окончил учебу и отправился в Мюнхен. Стихов Катерине, к сожалению, посвящено не было.



В Мюнхене стали складываться любовные отношения между Тютчевым и Амалией Лёрхенфельдор. Многие чудесные стихи о любви были адресованы ей, к примеру «Я помню время золотое» - о прогулке по Дунаю с тогдашней возлюбленной. Но в этот раз против брака были уже родители Амалии. Однако они сумели сохранить в дальнейшем хорошую дружбу.

Первой же женой поэта стала Элеонора Ботмер (Петерсон). Чудесная женщина, прекрасная жена, настоящая мать. Первые годы совместной жизни, как утверждал сам поэт: «были для меня годами, исполненными самых пылких чувств...». Но идиллию прервали сначала новая влюбленность Тютчева, а затем и трагичная гибель Элеоноры, что оставила глубочайший шрам на душе Тютчева, выраженный в стихотворениях «Еще томлюсь тоской желаний...», «В часы, когда бывает так тяжело на груди...». А факт, что поэт посидел в ночь смерти жены, говорит о многом.

Новая влюбленность Тютчева и последующая вторая жена - Эрнестина Дёрнберг - имела отголосок предыдущего брака: семейная жизнь во многом повторяла брак с Элеонорой, сложившаяся, однако, лучше. Эрнестина – сильная женщина, поучаствовала в целых двух «любовных треугольниках». Она вдохновляла поэта на создание стихотворений: «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «Не знаю я, коснётся ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Вверх по течению вашей жизни...» и других. Да и что можно сказать об этой любви ещё, ведь именно Эрнестина заботилась о больном муже вплоть до его кончины.

Тот самый второй «любовный треугольник» связан с именем Елены Денисьевой. Молодая девушка не просто



влюбилась в Тютчева – это погружение с головой в омут, полного чертей. Фёдор Тютчев буквально разрывался между двумя семьями – законной супругой Эрнестиной и «тайной женой» Еленой. Но он любил их обеих и безмерно страдал от того, что не в состоянии ответить им той же полнотой и безраздельностью чувства, с каким они относились к нему. Конечно, стоит упрекнуть поэта в столь бурной любовной жизни. Но именно она подарила одни из самых проникновенных и чувственных произведений как и в этот период (что получил название «Денисьевский цикл»), так во всём творчестве поэта: «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Не раз ты слышала признанье...». Продолжалось это на протяжении 14 лет вплоть до смерти Денисьевой. Тютчева осуждали за «тайный брак», Елену же вообще лишили, по сути, каких-либо привилегий, а родственники и друзья отвернулись. Общество не понимало и не принимало этих отношений.

Но у творцов такая участь – вечно не иметь понимания. Вечно быть одиноким. А, несмотря на вполне насыщенную личную жизнь поэта, я считаю, что он был все время одинок.

Весь жизненный путь человек проходит в одиночестве. Да, есть жены, дети, друзья – но мы все равно одиноки. Мы никогда не встретим человека, мысли которого полностью совпадают с нашими. Тютчев понимал это особенно остро. Даже при всем старании неодинокий человек не сможет написать такие шедевры как «Silentium!» или «Одиночество», не прочувствовав этого состояния. Отсюда и соответствующий характер стихотворений: некая безнадежность, печальное осознание своего положения, недопонимания. Он уходил в себя, в мир «тайных дум»,



отделяясь от окружающего общества, что не пытались проникнуть во внутренние переживания поэта. Тютчев был открытым человеком, но открывался он кое-чему иному.

Главное для любого творца – найти некое состояние «нирваны», когда он сможет полностью раскрыть себя с творческой стороны. Чаще всего – это та самая любовь, в которой, как помним, Тютчев был искренним. Но еще более открытым, еще более честным он был только перед природой. Так, как описывал её Тютчев – не описывал никто. И не только из-за его гениальности, умения максимально точно передать течение времени и изменения живого мира. Природа – это и есть та самая «нирвана». Природа – это место, где одиночество Тютчева получило отклик и, как следствие, позволило сотворить множество прекрасных стихотворений: «Полдень», «Как океан объемлет шар земной...», «Смотри, как на речном просторе...», «Рассвет» и многие другие.

Тютчев, безусловно, замечательный поэт, к стихотворениям которого проявляется извечный интерес. Ясность, откровенность и дух некоего мистицизма – всё это и порождает проявление внимания со стороны читателей. Но важно помнить, что за этими строками, что за его яркой любовной жизнью кроется глубоко одинокий человек.

2019



Деменцова Эмилия (30 лет),
г. Москва

Выдающийся чужой Одарят ли Тютчева петербургской «пропиской»?

Вертикаль власти пронзила литературу. Звания, классы, ранги, степени, чины – для госслужащих предусмотрена разветвлённая система сортировки и поощрения. Служители муз не исключение.

И на ретроспекцию нашёлся ранжир, который «то вознесёт высоко», то «в бездну бросит без следа». Отодвинутые на второй, третий и далее план имена, затёртые фамилии, оттеснённые от программы-минимум, рейтингов и новомодных онлайн-курсов а-ля «Вся русская поэзия в 10 стихах», вызывают или ироничное «хах», или подступающее слезами «ах». Броские, звучные звания вроде «наше всё» врезаются в память, но и отрезают её. Ассоциативный ряд съезживается до навязанных частотой (но не чистотой) употребления ассоциативных пар: поэт – Пушкин, писатель – Толстой (в 2021-м – «в порядке исключения для поощрения» – Достоевский), драматург – Чехов, год – юбилейный. И то ли «третьего не дано», то ли «ненужное вычеркнуть».

Так стоит ли удивляться, что по последнему опросу ВЦИОМ в десятку «самых великих поэтов мира» россияне включили... Л. Толстого и Ф. Достоевского? Время не щадит никого и, как человек порой теряет память, обирает великое наследие прошлого, обкрадывая тем самым и настоящее, и будущее. Забывчивость – не порок, беспамятство – хроническая болезнь, чреватая



неблагоприятным исходом.

«Никто не обязан помнить всех второстепенных авторов», – скажет учитель литературы, натаскивающий учеников на ЕГЭ, как собак на зайца, пока сверху не придёт распоряжение о том, что того или иного классика «из подбора» перевели в первостепенные. Эдак не то что не «доживём до понедельника», культуру в прах разметаем, и никакая глубокая криоконсервация не спасёт. Культурный ранжир губителен, и не в том беда, что «аршин общий», а в том, кто измеряет: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться», – писал один поэт-дипломат. Бесспорно, первостепенный. Но был и другой – считающийся (сочтённый) «второстепенным». В 1850 году Николай Некрасов в статье «Русские второстепенные поэты» среди многих выделил одного, назвав его «русским первостепенным поэтическим талантом». Но большинство помнит заголовок, а не статью, так и числится с тех пор Фёдор Иванович Тютчев «второстепенным», хотя и достиг степеней известных.

Не привычное чинопочитание страшит, а «чинопочитание» наших дней. На почивших, разделённых на великих и «всего-навсего выдающихся» литераторов (и не только) нашлась своя мерка. И это не мерило времени, но, судя по всему, секретный эталон или особые весы, на которых взвешивают те или иные личные дела и, как в случае с царём Валтасаром, «находят их лёгкими». Неужели ошибся «наше всё», вложив в уста своего персонажа: «Они любить умеют только мёртвых»? И этому разучились. В богатейшей русской культуре много достойных имён, но это не повод «оптимизировать» их количество. Не штамповка ведь, штучный товар. И пусть не режет глаз это коммерческое слово, «товар» – то, что участвует в свободном



обмене памяти на впечатления, культурных свидетельств на гордость и патриотизм, красоты и духовности на эмоции и чувства сопричастности великой культуре. Это выгодный обмен, в котором обе стороны ничего не теряют, а лишь приумножают культурный капитал.

Вот и «первостепенный из второстепенных» Тютчев, чьё «Умом Россию не понять.» цитируется с высоких трибун от президента России до премьер-министра Японии, на уровне пониже словно бы не котируется. «Без Тютчева нельзя жить», – сказал Лев Толстой, не особо почитавший стихосложение. У него был свой пьедестал: «По моему мнению, Тютчев – первый поэт, потом Лермонтов, потом Пушкин. <.> Тютчев как лирик несравненно глубже Пушкина». «Гениальный, величавый и дитя-старик» – так отозвался Лев Николаевич о Фёдоре Ивановиче, и в этом оксюморе отразилась вся жизнь поэта. Европейский славянофил, гражданин мира и великодержавник, чиновник и лирик, цензор и поэт, ироничный циник и вдохновенный созерцатель природы – сотканной из противоречий сложной природы склонное к простой чёрно-белой дуальности общество ему не простило. К Тютчеву по сей день наблюдается насторожённое отношение. Мол, долго жил за границей, полной (романов в том числе) жизнью, был острым на язык, не обойдённым успехом и чинами (тайный советник), – не поэтическая, не неприкаянная биография. Воздавать у нас любят при жизни обойдённым, исстрадавшимся, мученикам. Но заслуженные запоздалые компенсации одним не должны влиять на поддержание памяти о других.

В Мюнхене, в Саду поэтов, памятник Тютчеву с эпитафией «Он служил России в Мюнхене как дипломат, а человечеству – как поэт и философ» соседствует с



памятником Гейне. И для памятной доски на доме, где жил поэт, место тоже нашлось. В Овстуге, селе Брянской области, расположился мемориальный историко-литературный музей-заповедник Тютчева и памятник ему. Здесь вообще всё дышит поэзией и кропотливо и заботливо сохраняется память о нём. Не пыльно-музейная – живая, дышащая и одухотворяющая. Есть ещё тютчевский музей-заповедник в Мураново, где поэт не бывал, но имя его там живёт.

И столица не отстаёт. В Москве, в скверике в Армянском переулке, помнят о том, что в здешнем доме Тютчев провёл детство и юность. Об этом напоминает табличка и бюст поэта, а скоро Московский метрополитен пополнится новой, «Тютчевской» станцией. Москва в данном конкретном случае памятлива и щедра, а вот Санкт-Петербург, где поэт прожил почти тридцать лет, почему-то о нём не вспоминает. В Петербурге он служил, любил, писал стихи. Здесь родился его сын и похоронена возлюбленная. Здесь и он обрёл последний покой.

Скупая табличка чёрным по белому на Невском, 42, да могила на Новодевичьем – вот и всё, что помнит о нём город. Но живы пока люди, которые помнят больше. Среди них уникальная Ирина Савельевна Вербловская, в судьбе которой отразился «век минувший» – блокада, эвакуация, сиротство, лагерные мытарства жены «врага народа», реабилитация. Всю жизнь Ирина Савельевна работает экскурсоводом, проводником в историю и культуру великого и многострадального города. Её авторские экскурсии не вычитанные, но прожитые, и равнодушными не оставляют никого. Одна из них – «Тютчев в Петербурге» – прогулка, охватывающая почти весь город и Царское Село. Множество адресов, знаковых мест и воспоминаний



хранит Петербург, по которому бродит тень поэта.

Его роман с городом оказался трагичен. Тогдашняя столица, которую он воспевал, – «Глядел я, стоя над Невой, / Как Исаака-великана / Во мгле морозного тумана / Светился купол золотой», – кажется, забыла его. Но Тютчев, которого справедливо называют пророком, предвидел и это:

Опять стою я над Невой,
И снова, как в былые годы,
Смотрю и я, как бы живой,
На эти дремлющие воды.

Нет искр в небесной синеве,
Всё стихло в бледном обаянье,
Лишь по задумчивой Неве
Струится лунное сиянье.

Во сне ль всё это снится мне,
Или гляжу я в самом деле,
На что при этой же луне
С тобой живые мы глядели?

В доме на Невском, 42, поэт прожил 18 лет. Здесь же написан его знаменитый и самый чувственный «Денисьевский цикл» и сакраментальное «Умом Россию не понять.», известное всему миру. Неужели не найдётся в культурной столице России места для бюста поэту, прославившему Отечество? Так ведь и место есть (аккурат на въезде к его родному дому), и бронзовый бюст готов (скульптор – А.И. Кобилинец, человек неслучайный, автор овстугского памятника поэту и целой серии скульптур, посвящённых ему). Общими усилиями любителей русской



словесности, равнодушных подвижников и меценатов всё готово для возвращения Фёдора Ивановича в буквальном смысле домой. Дело стало лишь за установкой бюста. За пресловутым разрешением, которое не спешит давать город. Может быть, надоумить некому, а может, повода ждут. Так ведь и он не за горами. В 2022-м исполнится 200 лет со дня начала дипломатической службы поэта, а в 2023-м – и самому Фёдору Ивановичу – 220 лет.

«Дайте Тютчеву стрекозу», – по-мандельштамовски может отшутиться город. Значит ли это, что по сей день над Тютчевым будет довлеть проклятье его фамилии – «tutci» – чужой, нездешний, иной? Ещё один чужак в Отечестве? Его последними словами были: «Я исчезаю, исчезаю!..» Неужели и они оказались пророческими и Тютчев исчезнет из культурной памяти города? Небольшой бюст – это даже не памятник, но памяти в нём отлито не меньше.

Живы страницы, крылатые фразы, рифмы, но стираются имена их авторов, лица, судьбы. Не поэту нужны эти посмертные почести, но нам, потомкам. И детям нашим. Бюсты, памятные знаки – это маяки, не дающие сбиться с пути, кануть в забвенье, растеряться и растерять себя в потоке. Ведь мы сотканы из прошлого, прочитанного, увиденного, прожитого. И нет у памяти ранжиров, ведь порой самое незначительное навсегда сопутствует нам, а нечто большое и значимое выветривается.

Много забытых литераторов, ушедших в небытие творцов, так пусть, «перебирая наши даты», Тютчев не пополнит их перечень. А то останется от поэта, а значит, и от культуры в целом недоуменное и разочарованное «тю».

2019



**Спиридонова Анастасия Алексеевна (28 лет),
г. Петропавловск-Камчатский**

*Wem Zeit ist wie Ewigkeit
Und Ewigkeit wie Zeit,
Der ist befreit
Von allem Streit
Jakob Böhme*

«Молчи, скрывайся и таи...» - так призывал поступать один из самых читаемых и «второстепенных» русских поэтов. Манифест молчания, написанный неким Ф.Т., воспевающий интроверсию и индивидуализм, деструдо и мортидо; предвосхищающий экзистенциализм и иррационализм. Современник Пушкина и предтеча русского Серебряного века, мыслящий поэт или философ в поэзии? Ф.И. Тютчев, совмещающий в своей личности, казалось бы, совершенно несовместимые качества, по-прежнему остается актуальным и неразгаданным автором для сегодняшнего читателя.

Тютчев, воспитанный в лучших классических традициях под руководством С.Е. Раича, впитавший в себя лучшие творения Вергилия и Горация, как и вся эпоха испытывает на себе непосредственное влияние немецкого романтизма. Ещё до отъезда в Баварию Тютчев принадлежал к обществу «любомудров», особому поэтическому течению, призванному привнести в русскую литературную традицию поэзию мысли. Немецкая философия и творения Шеллинга стали для «любомудров» основным законом творчества и мысли.

В Мюнхене молодой дипломат Тютчев знакомится с Гейне и Шеллингом. Некоторые исследователи даже отмечают влияние Тютчева на политические взгляды



Гейне. Особое место в переводах Тютчева занимает поэзия Гёте, в том числе и гениальный «Фауст». «Тайна человека», место человека во Вселенной — экзистенциальные вопросы бытия, затронутые Гёте, найдут отклик в душе и творчестве Тютчева. Пантеизм Шеллинга, его эстетическое созерцание — способ познания, который становится художественной и гносеологической доминантой Тютчева. А также романтизм Шиллера, который у Тютчева приобретет более пессимистические оттенки.

Разумеется не обошел Тютчев стороной ни Байрона, ни Шекспира. Бавария, времени пребывания там дипломата Тютчева, была очень близка Франции. Многие разговаривают на французском — основном международном языке. Бывавший подолгу в Париже Тютчев посещал лекции Гизо и Вильмена, увлекся спиритуализмом Кузена. Среди французских авторов внимания Тютчева удостоился Ламартин, который вызывал у русского дипломата интерес не только как поэт, но и как государственный деятель. В переводах Тютчева присутствует и итальянская поэзия.

Тютчева часто называют «русским европейцем». Что именно это значит? Двадцать два года жизни Федор Иванович прожил за пределами России, не используя русский язык в быту, что не помешало поэту и дипломату сделать русский языком своей души (души мыслящей) и своей поэзии. Проникая в глубины мировой и античной литературы на языке оригинала, Федор Иванович сумел сохранить и продолжить традиции русской оды XVIII в., создавая собственную неповторимую манеру. Фрагмент, канонизированный Гейне в западной литературе, становится излюбленной художественной формой Тютчева. Романтическо-пессимистический пантеизм, выражаемый высокой степенью образности (символизм), славянизмы



и некоторая архаика — компоненты тютчевской поэтики, которую часто именуют эпическим импрессионизмом. Поэзия Тютчева — это продолжение чисто русских традиций Державина и Ломоносова, соединенная с формами и образами европейской литературы, самобытная русская поэзия как часть европейской литературы.

Личность Тютчева полна противоречий, что свойственно эпохе романтизма в целом. Кризис Просвещения, революционная Европа, старый мир постепенно сдавал позиции, Новейшее время медленно, но верно наступало — постоянные дихотомии: революция — монархия, Европа — Россия, классицизм — романтизм. Сам поэт также становился заложником двойственности: ценитель свободы — монархист, русский европеец — славянофил, пантеист — христианин, художник — философ, в конце концов, поэт, который никогда не хотел быть поэтом...

Лирика романистов наполнена пантеизмом, культом естественности и чувства. Всё течение-романтизм основано на принципе двоemiрия — диалектике добра и зла. Романтики предвосхитили учение о бессознательном и экзистенциализм, всё Новейшее время в целом. Пессимистический романтизм Тютчева создает философскую экзистенциальную декадентскую традицию русской литературы. Как писал Мережковский: «Чем сознательнее, тем современнее. Тютчев поэт сознания, — вот почему он «современнейший из современников». Кроме Пушкина, Тургенева, Толстого, Достоевского и Некрасова именно «декаденты», «дети ночи» оценили поэтический дар Тютчева.

Тютчев — поэт сознания или всё-таки души, *ratio* или *irratio*? И снова эта прекрасная двойственность... Вероятно, и сознания, и души. Гофман относил таких людей к



категории «музыкантов» — чувствующих и чувствительных людей, чья нервная система высокочувствительна от рождения. Тютчев был одним из тех, кого наряду с особой душевной восприимчивостью природа наградила и остротой разума. Иначе говоря, это — невротик, человек с тревожным симптом. Образы хаоса, бездны, ночи... Ночь — это время, когда дневная суэта затихает, наступает тревога и озарение. Тютчева называют поэтом-гидрофилом, вода же — энергия инь (если говорить очень упрощенно), она же темная энергия ночи. Позже, ученица Юнга и Фрейд, Сабина Шпильрейн откроет феномен инстинкта смерти как вида психической энергии, противоположной либидо — мортидо и деструдо, как составляющие части танатоса. Такова дуалистическая природа влечений. Помимо этого, стремление к фокусированию на внутренних психических переживаниях в лирике Тютчева — стремление к интроверсии получило развитие в учении Юнга. Тематика страха, тревоги, депрессии очень близка и XXI в.

Но правильно ли мы понимаем всю двойственность Тютчева? Согласно Эволюционной теории асимметрии В. А. Геодакяна, любая система делится на две подсистемы для выживания. Поэтому ян невозможен без инь, ratio невозможен без irratio, эрос невозможен без танатоса, но всё хорошо в меру. Поэзия Тютчева пропитана символами и образами ночи и бездны, но была ли жизнь самого поэта настолько трагична? Безусловно, да. Однако, если сравнить судьбы Пушкина и Лермонтова с судьбой Тютчева, участь последнего кажется более благоприятной во многих отношениях. К тому же философская и любовная лирика Тютчева, наполненная трагизмом, не есть всё проявление его личности. Острый ум поэта-дипломата и чувство юмора породили множество афоризмов. Любивший



и защищавший свою Родину за границей, внутри России Тютчев мог позволить себе более критические высказывания. А светская жизнь поэта и в России, и за рубежом немного не сочетается с образом интроверта, здесь вырисовывается скорее амбиверт или просто человек эпохи перемен, успешно балансирующий между двумя крайностями, научившийся совмещать в себе Время и Вечность. Именно поэтому он так актуален и загадочен для нас, непрестанно учащихся делать то же...

2021

Макаршева Ирина Денисовна (18 лет),
г. Балашиха

**«О творческой деятельности
Федора Ивановича Тютчева»**
Эссе-размышление

Принято считать, что началом творческой и писательской карьеры великого русского поэта Федора Ивановича Тютчева являются 1810-1820 гг. И если углубиться в биографию писателя и обратить внимание на его детство, можно, действительно, убедиться в том, что любовь к литературному искусству у Федора Ивановича появилась очень рано. Его трогательное и искреннее стихотворение «Любезному папеньке!» относится к 1810 году. Юному поэту 7 лет...

Из биографии узнаем, что любимец семьи, как и многие дворянские дети того времени, не посещал школ - в получении образования ему помогал поэт и переводчик С.Е. Раич, которому были посвящены стихи Тютчева:

Младенец пылкий и живой
Играл — неосторожен,
Но Муза сирого взяла
Под свой покров надежный,
Поэзии разостлала?
Ковер под ним роскошный.

Это стихотворение Федора Ивановича «Раичу» помогает нам сделать вывод о том, что Семен Егорович сделал огромный вклад в творческое начало будущего поэта. Вместе они изучали классические языки и стихосложение,

латынь и древнеримскую поэзию и уже в двенадцать лет Тютчев под руководством Раича переводил оды Горация.

Именно в детстве, во время чтения книг вместе с учителем, в будущем поэте и появилась любовь к литературе. С 1817 года Федор Иванович начал посещать лекции на словесном отделении Императорского Московского университета, где его наставниками и преподавателями стали Алексей Мерзляков и Михаил Каченовский. После Раича именно они продолжили наполнять Тютчева любовью уже не только к словесности, но и к переводу.

Изучая биографию поэта и дипломата, узнаем, что особенно увлекала Федора Ивановича поэзия Древнего Рима. В 1818 году будущий поэт поступает на дневное отделение Императорского университета. В учебе он преуспевал, и уже в 1819 году был избран членом Общества любителей российской словесности.

Окончив в 1821 году университет, Тютчев уезжает за границу - в Германию, работать в коллегии иностранных дел. Именно в немецком городе Мюнхене и начинается творческая жизнь писателя - появляются первые стихи.

На протяжении жизни в Германии (1821-1844) автора сопровождала одна единственная муза - любовь. Именно любовь дала силы и вдохновение автору писать стихи. Но стихотворения писателя были не только о любви к другому человеку. Любовь Тютчева - любовь к жизни: к его любимой реке Дунай («Там, где горы, убегая...»), к Черному морю («Пятнадцать лет с тех пор минуло...»).

Любимой темой для поэта была тема природы. В своих стихотворениях автор всегда показывает ее живое существование, сравнимое с человеком:

«Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –



В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...»

Но тема природы в стихотворениях Тютчева была не единственной темой. Еще одним вдохновителем писателя была любовь к женщине. Нередко свои стихи писатель посвящал своим возлюбленным («Она сидела на полу», «О, как убийственно мы любим!», «Я встретил вас, и все былое...»). Любовная лирика поэта проникнута его собственными чувствами: вместе с написанием стихотворения автор как будто проходил еще один период своей жизни, выносил уроки и отпускал их.

Да, жизнь в Германии многое дала писателю: начиная с чина и заканчивая новыми жизненными уроками. Литература 1820-1840 годов отличалась своей романтичностью, сентиментальной наполненностью.

В 1844 году начинается новая глава в жизни Федора Ивановича. Автор возвращается в Россию и продолжает работать в Министерстве иностранных дел, только теперь занимает должность старшего цензора. В это же время писатель вступает в «кружок Белинского» - литературное сообщество, целью которого было распространение идей диалектики Гегеля, проповедь просветительско-гуманистских идеалов. В кружке рассматривались проблемы философии, истории; защищалась идея свободы человеческой личности.

Колоссальные изменения претерпевает творческая жизнь писателя.

По приезде в Россию изменяется источник вдохновения автора – теперь его музой становится русский народ, его история и мудрость:



«Другая мысль, другая вера
У русских билася в груди.....»

Чистую, христианскую душу любил Тютчев в русском народе. Отмечая характер русского народа, Тютчев пишет в 1848 году в статье «Россия и Революция»: «...Россия прежде всего христианская империя; русский народ - христианин не только в силу православия своих убеждений, но еще благодаря чему-то более задушевному, чем убеждения. Он - христианин в силу той способности к самоотвержению и самопожертвованию, которая составляет как бы основу его нравственной природы».

И вот теперь, когда музой стала русская беспечная душа, автор в корне меняет стиль своего письма. На месте романтики появляются политические мотивы, призывающие русский народ быть сильным. Во время Крымской войны автор пишет:

«Теперь тебе не до стихов,
О слово русское, родное!
Созрела жатва, жнец готов,
Настало время неземное....»

Поэт не просто наблюдает со стороны за своим народом - он поддерживает и призывает бороться, сражаться до конца. Наблюдая за происходящими изменениями в стране, автор не остается равнодушным. Космополитизм власти ужаснул Федора Ивановича. Свое мнение автор высказал в стихотворных строчках:

«Куда сомнителен мне твой,
Святая Русь, прогресс житейский!»



Была крестьянской ты избой -
Теперь ты сделалась лакейской.»

Творчество Ф.И. Тютчева прошло много этапов: начиная с переводов Древнеримской литературы вместе с учителем, заканчивая стихотворениями о вечных вопросах политики. Убеждена, что свое творческое «я» автор воспитывал всю жизнь. В ином случае, на его стихотворения не откликалось бы такое большое количество сердец. Творчество поэта актуально на все времена: именно поэтому его стихотворения пользуются популярностью, как у детей, так и у старшего поколения, как в XIX-XX веках, так и в XXI веке. Каждое поколение россиян открывает для себя русского поэта Федора Тютчева – поэта-мыслителя, поэта-гражданина – и с большим удовольствием и искренней сердечностью берёт его себе в собеседники...

2021



**Марков Кирилл Олегович (30 лет),
г. Москва**

Поэт русского хаоса

С недоуменной горестью приходится констатировать, что сегодня в массовом представлении гений Ф.И. Тютчева находится в тени других, более «понятных» величин. До него – великолепный Пушкин и страждущий Лермонтов, после – плеяда звёзд Серебряного века. Тютчев же многим представляется поэтом второго ряда, беззубым консерватором-почвенником, вспоминаемым в связке с Фетом.

Всё это, конечно же, не соответствует действительности. Герой моего эссе – пожалуй, самый недооценённый из известных русских поэтов. Чтобы исправить это (хотя бы в рамках данной работы), зададим в Вечность вопрос: кто Вы, господин Тютчев?

Фёдор Иванович, как бы это ни звучало парадоксально, поэт русского хаоса; не бунтовского, но дионисийского толка; поэт, видевший в окружающем мире «тёмный корень» и трагичность. Именно в такие моменты раскрывается полнота мира, и возможно его познание: «Блажен, кто посетил сей мир // В его минуты роковые!»

При этом хаос часто является нам в благородной, чарующей оболочке, и именно этот парадокс и раскручивает маховик жизни: это смерть в любви, разлад в единении, разрушение в созидании – весь этот пласт смыслов, а не только любовный, Тютчев отражает в стихотворении «О, как убийственно мы любим...»

Не побоюсь преувеличить, сказав, что где-то здесь таится один из первых ростков того, что позже развилось в



символизм. Это подтверждает и чисто философский анализ: ницшеанский вариант экзистенциализма, задавший моду на декаданс, берёт свои истоки в трудах Кьеркегора, чьи идеи вполне созвучны тютчевской лирике.

И именно с этой точки открывается настоящий смысл самых известных строк поэта, «Умом Россию не понять...» Это не сатира, не ироническая усмешка над русским менталитетом – здесь говорится о глубокой, философской двуклкости нашей Родины. Тёмная сторона, воплощённая в мрачной природе и внушающая тоску, может быть уравновешена лишь одним: «В Россию можно только верить».

Под знаком борьбы противоположностей находится всё творчество и всё мировоззрение Тютчева. И поэт вовсе не уверен в победе гармонии над беспорядком: он остро чувствует, что рациональное и жизнеутверждающее начало – лишь покрывало, скрывающее от нас бездну и первобытный хаос.

Мне кажется, что это чувство раздвоения, двойного бытия – особый маркер русской души. В каждый исторический период нашей страны можно найти это разделение на две жизни, две культуры, два порядка. Именно поэтому Тютчев – один из тех наших поэтов, кто глубже всех познал и отобразил в творчестве ту самую «загадочную русскую душу»; отобразил не афористично, не метафорично, но в высшей степени серьёзно, с философских позиций, при этом изящно обернув их в лирическую форму.

Возможно, тот Тютчев, через которого многие «перепрыгивают» в школе, отдавая предпочтение более ярким фамилиям, нуждается в ревизии. До этой поэзии нужно дорасти, дозреть духовно, чтобы увидеть её настоящую глубину.

2022



**Зырянова Камилла Александровна (22 года),
г. Карачев**

«Православие как ключ к единству и силе России»

*«Единство, — возвестил оракул наших дней, —
Быть может спаяно железом лишь и кровью...»
Но мы попробуем спаять его любовью, —
А там увидим, что прочней...
Ф.И. Тютчев*

В давние времена жил один царь. Его гордостью были трое его сыновей. Государство царя не знало веры в Бога, но однажды всё изменилось. В столице появился странник с поразительно умиротворённым и добрым лицом. Он увидел трёх братьев, упражняющихся в боевых искусствах. Они, заметив незнакомца, решили познакомиться с ним, предложили разделить трапезу. Странник за обедом рассказал им о цели своего путешествия: он должен научить людей вере во всепрощающего Бога и любви к ближнему. Их собеседник был убеждён, что вера может спасти каждого человека. Молитва способна помочь во всех жизненных трудностях. Братья только посмеялись над ним. Как может вера спасти их? Каждый из трёх братьев думал, что знает верный способ уйти от беды: старший был уверен, что его царское происхождение поможет ему в случае опасности; средний полагался на силу золота, а младший верил только в себя. Странник, увидев, что его слова не нашли отклик в сердцах царевичей, поблагодарил их за угощение и ушёл.

Однажды в царство пришла засуха. Царь понимал, что запасов недостаточно и, если в ближайшее время



не начнутся дожди, голода не избежать. Тогда старший брат осознал, что его титул не поможет семени прорасти; средний - что с помощью золота не вызовешь дождь, а младшему пришлось смириться с тем, что не всё в этом мире зависит от его силы. Тогда братья вспомнили необычного странника и решили обратиться к Богу. Они призвали всех жителей царства к молитве. Царь, его сыновья и их подданные молились целый день. Во время молитвы все люди почувствовали единство, которое раньше было им неведомо. Они обращались к Богу как умели, но это не помешало тому услышать их. На сухую землю пролился долгожданный дождь. С тех пор в том государстве живут по божьим законам. Пока вера людей непоколебима, их единство и сила не рушимы.

Так и Тютчев считал, что Православие является ключом к единству и силе России. Великий поэт убеждён, что без веры невозможно гармоничное развитие личности и государства. Верующий человек обретает смысл жизни, а его моральные качества укрепляются, что даёт ему способность бескорыстно любить людей.

Православие способно победить греховную природу, давая взамен идеал, который достигается с помощью страданий, искушений, вечной борьбой с низменными желаниями.

Да, идеал недостижим, но при вечном движении к нему каждый из нас становится лучшей версией себя. В стихотворении «Фонтан» Ф.И. Тютчев показывает вечное человеческое стремление дотянуться до небес. Но наша судьба предрешена: мы способны лишь стремиться к осознанию божьего могущества, но стать подобным Богу не сможем:



Как жадно к небу рвешься ты!..
Но длань незримо — роковая,
Твой луч упорный преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.
(«Фонтан»)

Тютчев чувствует, что наши души имеют силы, подаренные ей свыше. Благодаря им мы справляемся с невзгодами, отворачиваемся от греха. Но если человек идёт навстречу тьме, его душевные силы могут на некоторое время уснуть. Это заставляет его остановиться на грешном пути и вновь повернуться к Богу.

Каждый из нас осознает потребность в небесной поддержке. Одни могут её почувствовать сразу, другие долго ищут, надеясь на спасение:

Не знаю я, коснется ль благодать
Моей души болезненно-греховной,
Удастся ль ей воскреснуть и восстать,
Пройдет ли обморок духовный?
(«Не знаю я, коснется ль благодать...»)

Но нельзя упускать тот факт, что человек, утративший веру в Бога, может лишиться умения видеть различия света и тьмы и предаться во власть греховных мыслей. Из-за этого человек разрушает чудесный богатый мир своей души, теряя собственное «я».

Необходимо сказать, что некоторые произведения Тютчева содержат элементы молитвы. Он напрямую обращается к Богу, вступая с ним в диалог. Благодаря этому автор и каждый верующий человек чувствует присутствие



Творца, которое помогает избавиться от одиночества и ощутить единение с миром:

Пошли, Господь, свою отраду
Тому, кто жизненной тропой,
Как бедный нищий мимо саду
Бредет по знойной мостовой
(«Пошли, Господь, свою отраду...»)

Наш народ имеет неколебимую искреннюю веру, которая объединяет нас, дарит надежду, спасает. Необходимо помнить, что настоящее почитание нашей религии, истинная любовь к Богу и роду человеческому проявляется в уважении к людям другой веры. У России есть особенность, без которой нельзя представить её: она веками развивалась как многонациональное государство. В России тот, кто уважает нашу культуру и считает себя россиянином, уже полноценный гражданин. Мы, в свою очередь, тоже уважаем культуру народов нашей страны. Стоит только вспомнить обилие мечетей в России или же транслирование по федеральному каналу праздника Ураза-байрам.

Ф.И. Тютчев осознавал значение Православия для россиян. Благодаря вере мы сохраняем своё единство, которое нам не раз помогало в сложные моменты истории. Великий поэт познал, что достичь идеала невозможно, но стремление к нему делает нас ближе к Богу.

2022



**Ионов Никита Сергеевич (29 лет),
г. Санкт-Петербург**

«Не молчи, не скрывайся, не тай...»

Древнейшая мудрость предостерегает: «Не дай вам Бог жить в эпоху перемен». На век же великого русского поэта-философа Федора Ивановича Тютчева, «прозванного гения» (по мысли литературоведа Игоря Николаевича Сухих), таких катаклизмов пришлось немало: Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, Крымская война. Каждое из подобных потрясений способно зарубцеваться в трепетной поэтической душе, в силах пошатнуть своды жизненных взглядов. Да что уж там – убить веру в свою страну, в её уникальную поступь, что самое немыслимое и ужасное! «В Россию можно только верить». Можно ли?

Многие из нас, воспитанные на стихотворениях Тютчева, сегодня в нынешних условиях снабдили бы прочно вбитым знаком вопроса данную сентенцию поэта.

Попавшие в бурю «патриоты» при малейшей корабельной качке штурмуют ближайшие кордоны и, заплыв за буйки, мигом отрещиваются от той роли, которую они проживали, словно скинув «смирительную рубашку» ненавистной им России.

Тютчев провел за границей почти треть жизни на дипломатической службе и – предполагается – пропитался в полной мере прогрессивными европейскими идеями. Тем не менее в своей поэзии он отвергал идеи декабристов и низвергал культ Наполеона.

Разглядит ли неискушенный читатель за многочисленными пейзажными зарисовками, в которых



поэт словно оживляет природу, и философскими стихотворениями неизбежную патриотическую ноту?

В стихотворении «14-ое декабря 1825» Тютчев выносит приговор восставшим: «Вас развратило Самовластье» (то ли это Самовластье, на чьих обломках предлагал написать имена ещё Александр Сергеевич Пушкин?). Тютчев не сомневается, что народ имена эти самые поносит, а память о декабристах, «как труп в земле, схоронена». Мысль противоречивая, так как многие люди идеи восставших поддерживали. Однако слог Тютчева неумолим и безжалостен: декабристы представлены «жертвами безрассудной мысли», пораженные мечом Самовластья.

«Федор Иванович, - писал публицист Иван Сергеевич Аксаков, - умудрился всю жизнь свою оставаться независимым, произвольным и, что называется, вполне себе властелином; он ни перед кем не заискивал, со всеми был ровен, прост и самобытен». Именно поэтому, думается, поэт твердо стоит на своих убеждениях, подобно лирическому герою, приросшему «к земли», из стихотворения «С поляны коршун поднялся...» и не боится их декларировать.

Фигура Наполеона стала знаковой для XIX столетия. Наполеоновскими идеями был одержим студент Раскольников из психологического романа Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание», взять собственный Тулон намеревался и Андрей Болконский в романе-эпопее Льва Николаевича Толстого «Война и мир».

Для Тютчева же Наполеон – «южный демон», сын Революции, изнемогший в борьбе с ней. Поэт признает за ним неоспоримый талант полководца в стихотворениях «Наполеон» и «Неман», однако отказывает ему в «Божьем пламени», освещающей силе, знаменующей, что творимое



деяние – правое. Наполеон, хоть и «воитель дивный», но все же завоеватель, супостат. Потому и в строках Тютчева не чувствуется благоговения перед Бонапартом.

Явятся другие Наполеоны, взойдут со временем очередные декабристы – будем надеяться, не будут вырублены топором бессмертные тютчевские строки, которые, Бог даст, послужат ярким маяком для новых поколений наших соотечественников.

2023

Канонян Арам Леонович (19 лет),
г. Москва

**Оптика «двойного бытия»:
вечная философия Ф. Тютчева**

*О вещая душа моя!
О, сердце, полное тревоги,
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!..
Ф.И. Тютчев*

Двоемирие – неотъемлемая часть нашей жизни. Я по достижению определенного возраста стал чаще задумываться о том, не обманывают ли меня в основных вопросах, верную ли сторону в том или ином деле я принял... Откуда вообще берется однополярность в мире, почему мы считаем ее необходимой для гармоничной жизни всего человечества? Вопрос-вопрошание...

Я думаю, что двоемирие всегда существовало бок о бок с нами, архетипически было заложено в нас, где бы мы ни находились... Первый пример – наш мир делится на аудиальный, визуальный, кинетический и т. д. Это все разные миры, но для полного восприятия бытия это необходимые вещи, которые, как ни странно, плавно перетекают друг в друга. Мы все можем представить кружку с чаем только из ромашки. Да, он странно пахнет, когда мы заливаем ее кипятком, мы видим, как чайники танцуют на дне, изображая полет бабочек, и наконец, когда мы берем кружку в руки (уж не знаю, разбавляете Вы чай водой или любите пить с ложкой внутри), вы чувствуете температуру. Вот это и есть пример плавно перетекающих разных миров в один привычный предмет нашего быта. Здесь и видно,

насколько этот обыкновенный процесс превращается в слияние. И это не высокая материя, не философия, но тут уже проявляется то, что великий поэт Федор Иванович Тютчев назвал феноменом двойного бытия, о котором написал в стихотворении «О вещая душа моя!»

Окружающий мир богат на противоречия. Я говорю о мире законов и том, откуда это все растет. В Ведах было написано о 16 конах мироздания. Эти догмы были прописаны еще в 1500 г. до н. э. и буквально являются основополагающими для понимания устройства бытия. В Ведах рассказывается о том, что мировая душа обладает тремя изначальными качествами: вечность, знание и блаженство. На глубинном уровне, утверждают Веды, все живые создания – идентичны. Это, по тонкому наблюдению поэта и критика В. Брюсова, выразилось в творчестве Ф. Тютчева: «Предугадывая учение индийской мудрости, – в те годы еще мало распространенное в Европе, – Тютчев признавал истинное бытие лишь у мировой души и отрицал его у индивидуальных «я»» (из эссе «Ф.И. Тютчев. Смысл его творчества»). Однако сегодня, в новую эпоху глобализма, мы можем наблюдать вокруг себя абсолютное различие даже между существами одного и того же биологического вида...

Все дело в том, что душа, пытающаяся обрести себя в мире материи, накапливает разный опыт и, как следствие, разную карму – собственно этим мы и отличаемся друг от друга. Чем больше опыта накопила та или иная душа, тем более совершенным является человек, но накопить опыт – это еще далеко не все. Важно правильно его пережить и осознать. Об этом тоже пишет поэт Тютчев в процитированном в начале статьи стихотворении:



Пускай страдальческую грудь
Волнуют страсти роковые —
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек прильнуть.

Одни страдают и готовы жертвовать собой, а другие — нет...

В мире мы просто судим по завершающей стадии процесса в той или иной ситуации: спас человек какую-то другую жизнь или в экстремальных условиях выбрался сам. Мир идеально чистой истории, где есть начало и есть конец, но что происходило в тот самый поворотный момент с ним героем — мало кого интересует. Середина как будто бы специально вырезана, вырвана из поля всеобщего обозрения. Вот, например, скоро день первого полета в космос. Юрий Гагарин своим примером показал нам, что проживая здесь, на этой планете, он поднялся наверх, окунувшись в другой мир, но и возвращаться обратно тоже нужно, к своим близким — так он находится между двумя мирами, жизнью и смертью. Но и поэт Ф.И. Тютчев тоже совершает такой полет, тоже живет между днем, его заботами, и сном, ночью, грезами — в поэзии.

В этой жизни каждый делает свой выбор...

2023



**Хадеев Георгий Вячеславович (18 лет),
г. Ставрополь**

В школе нас учили, что поэзия Ф.И. Тютчева принадлежит «золотому веку» русской литературы. Мы с начальных классов знаем наизусть строки стихотворения «Весенняя гроза»:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом...

Действительно, если попросить случайного собеседника назвать фамилии трех известных русских поэтов, то в большинстве случаев мы услышим имя нашего юбиляра. Почему трех? Откровенно говоря, обладателями золота и серебра обычно становятся А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов. А вот бронзу залужено делят А.А. Фет и Ф.И. Тютчев.

Пожалуй, доверимся общественному мнению и признаем, что Тютчев — великий русский поэт. Но что скрывается за этими словами, явно подсмотренными в учебнике по литературе? И действительно, что представляет собой поэзия для современного человека, погруженного в повседневность? Боюсь, что никакая поэзия такого человека не интересует. Ему безразлично, есть она или нет. Человек занят. Спешит на работу (только бы не опоздать!). Или сидит над домашним заданием (ой-ой сколько задали!). Или суп варит (опять продукты подорожали!). Как писал в свое время Владимир Маяковский: «Гвоздь у меня в сапоге страшнее фантазии Гете».

С этим определенно надо что-то делать! Осталось решить, что именно. В голове вертится яркое высказывание Д. Хармса: «Травить детей — это жестоко. Но ведь что-нибудь надо же с ними делать!». А может быть, современный читатель уже не способен воспринимать поэзию более чем двухвековой давности как актуальную



и могущую быть предметом обсуждения? Ведь мало прочесть стихотворение, нужно его почувствовать, понять и даже «примерить на себя». Только тогда на нем, как на старой полароидной пленке, постепенно проявятся силуэты и цвета. Может, пророческими оказались строки «Сожженного письма»:

О небо! Если бы хоть раз
Сей пламень развился по воле
И, не томясь, не мучась доле,
Я просиял бы и погас.

Сборник стихов, увидевший свет в 1854 году благодаря стараниям И. Тургенева, стал первым изданным сборником поэта, которому на тот момент уже перевалило за пятьдесят. Небольшая книжечка наделала много шума в кругах любителей изящной словесности и, к большому сожалению современников, практически не отозвалась в основной массе читающей публики. Может, это и было то едва уловимое сияние, за которым непременно должно было последовать угасание. Но тот же Тургенев безапелляционно заявляет: «О Тютчеве не спорят, кто его не чувствует, тем самым доказывает, что он не чувствует поэзии».

Стихотворения Тютчева, наполненные красотой природы, человеческими страстями, философской иронией, сами того не желая сформулировали законы, под взыскательным оком которых вчерашние стихотворения так часто становятся неразличимыми уже сегодня. Оглядываясь на этот ускользающий калейдоскоп образов, силуэтов, теней, контуров, мы можем с уверенностью констатировать, что поэтическому огню Тютчева суждено не только освещать современников ярко вспыхнувшим огнем таланта, но и согреть им грядущие поколения.

Да, поэзия Тютчева предъявляет повышенные



требования к собеседнику. Чем больше вглядываешься и вдумываешься в строки, тем больше создается впечатление отстраненности и некоего «зазеркалья». Будто подсматриваешь за жизнью человека через старое потертое зеркало, местами побитое ржавчиной, которая и не дает рассмотреть все краски и интонации до конца. И вдруг замечаешь, что поэзия Тютчева живет своей самостоятельной жизнью. Она, как живое существо, которое разительно отличается и в то же время бесконечно зависит от личности поэта.

Немало порой требует Тютчев от читателя. Но, быть может, принадлежа к писательскому «золотому веку», он надеялся рассмотреть в нас «золотой век» читательский? Какой же он – читатель «золотого века»? На мой взгляд, это – обычный человек, одновременно сложный и простой, смешливый и грустный, легкомысленный и надежный. Хочется верить, что ты узнал себя, дорогой читатель.

Поляков Владимир Владимирович (17 лет),
г. Курск

Эссе о жизни и поэзии Ф. И. Тютчева

- Да мне ваш Тютчев в жизни никогда не пригодится!

Услышав эту вскользь брошенную фразу, я ненароком обомлел. Парнишка, на вид лет четырнадцати-пятнадцати, стоя у доски, с жалким видом силился рассказать стихотворение Фёдора Ивановича Тютчева. На лице явные признаки замешательства: бледность, чуть приоткрытый рот, из которого так и не вылетели желанные строки, подкатанные глаза, точно искавшие незримой подсказки на свежей побелке. Наконец, после очередной затянувшейся паузы юный мученик был отпущен на законное место с довольно неудовлетворительной оценкой.

Казалось бы, что в этой ситуации из ряда вон выходящего? Обычная реакция ребёнка переходного возраста, однако, что-то меня задело в пренебрежительном тоне отвечающего, в непонимании великой литературы русского многострадального народа. Согласитесь, друзья, многие грешили нелюбовью к поэтическим строкам в школьные годы. Но неуважения к искусству родной страны никто из нас, уверен, не позволял проявлять, в отличие от некоторых нынешних учеников. Эту возникшую опухоль в виде легкомысленного отношения к собственной истории нужно в срочном порядке оперировать умелыми руками. Кто же осуществит почти хирургическое вмешательство в разум молодых людей? Кто скальпелем истины пройдёт по гнилым участкам подрастающих душ? Видимо, в роли хирургов обязаны выступить мы с вами. Необходимо грамотно разъяснить молодому заплутавшему поколению о таких людях, как Фёдор Иванович Тютчев, рассказывать об их жизненном пути и творчестве, которое на протяжении

многих лет освещает нашу жизнь тёплыми лучами любви и благодати. Современной молодёжи катастрофически не хватает положительных примеров. Очень мало личностей, на которых хотелось бы равняться. В мире царят безнравственность и редкостное безвкусие, затягивающее грязными лапами в болото слепой лжи неокрепших ребят. Несмотря на это, ситуацию, без сомнений, можно исправить, но только с помощью сплочённых действий, которые привели бы к искоренению появившихся заблуждений.

Поэтому я решил провести небольшой эксперимент. Малоознакомым людям задавался вопрос, касаемый авторства стихотворений. Признаться, царила уверенность: любой поистине русский человек знаком с гениальным произведением «Зима недаром злится», кажется, с детского сада. Меня постигло глубочайшее удивление, когда узнал о тотальном беспамятстве населения! Многие не знали его автора! Пришлось доступным языком объяснить, что творцом является величайший поэт всех времён и народов, блестящий дипломат и чиновник, на минуточку сказать, целый тайный советник! Согласитесь, далеко не каждый может похвастаться таким списком регалий. Более того, образ солидного гражданина с весьма строгим пенсне на носу сложно сопоставить с воздушными строками простого, на первый взгляд, стихотворения, хотя именно в краткости и лёгкости заключается главная «изюминка» гения. Не стоит забывать интересный факт: творчеством Тютчев занимался лишь в свободное от работы время. Проживая вне Родины, имея дело с непростыми дипломатическими вопросами, он истязал и без того израненную душу новыми тяготами и испытаниями. Необходимо было найти занятие, которое могло восполнить душевные потери, отвлечь от насущных проблем. И оно, к всеобщему счастью, нашлось. Именно перо стало единственным верным спутником судьбы молодого дипломата. На бумагу выливались кристально



чистые строки, созданные из собственных переживаний, относившие читателей в мир поэта, мир, наполненный девственной красотой и прелестными образами русской земли.

Стоит заметить, что не только Фёдор Иванович Тютчев находил душевный покой в литературном творчестве. Например, очень уважаемый мной Александр Яковлевич Розенбаум, в прошлом врач скорой помощи, в свободное от лечения больных время творил шедевры, хорошо известные публике всех слоёв населения. Я упомянул прекрасного артиста не случайно: в одном из интервью Александр Розенбаум вспомнил имя великого поэта в весьма лестном ключе, процитировав, на мой взгляд, актуальное стихотворение:

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

У творцов, преимущественно начинающих, нередко после написания, как им кажется, качественного произведения возникает непреодолимое желание явить своё детище народу. О существовании критики такие дельцы, почему-то, напрочь забывают, а после её появления слёзно жалуются на жизнь и считают себя непонятыми. В похожих ситуациях необходимо помнить: признание общества заслужить трудно. Достигнуть значимых высот можно исключительно кропотливым трудом и безграничной любовью к делу, которому служишь. Об этом не понаслышке знал Фёдор Иванович Тютчев, положивший жизнь на служение Отечеству и искусству. «Сочувствие» людей творчеству, как он выражается, равносильно благодати Божьей. «Стихи не пишутся – случаются», - произнёс однажды Андрей Вознесенский. Они приходят



будто бы сообщением от Бога, который желает устами поэтов донести самые сокровенные мысли человечества. Недаром лучшие стихотворцы мира родились именно в православной Руси – обители чистоты и добра.

Особенно хочется отметить острое чувство патриотизма, которое сопровождало Тютчева на протяжении жизни. Помните, как интересно о Родине высказался господин Инсаров в романе И.С. Тургенева «Накануне»? «Но вы сейчас спрашивали меня, люблю ли я свою родину? Что же другое можно любить на земле? Что одно неизменно, что выше всех сомнений, чему нельзя не верить после бога? И когда эта родина нуждается в тебе...». Россия без сомнений нуждалась в таких людях, как Фёдор Тютчев, да и нуждается по сей день. Находясь в западных странах, он самоотверженно отстаивал интересы своей страны, самозабвенно обсуждал проблемы внешней политики с высокопоставленными чинами, решал тяжелейшие задачи для блага родного общества. Даже после возвращения на Родину поэт брался за написание публицистических статей и трактатов, нераздельно связанных с устоями быта русского народа. Столько поступков не совершал для Отечества ни один человек искусства. Действительно, Фёдор Иванович Тютчев – истинный патриот, на которого должны равняться молодые люди. Низкий Вам поклон, Гений!

2024



Вручение памятных подарков основателями конкурса



Гран-при Фестиваля - Хрустальное яблоко



Основатели конкурса Шацков А.В., Дударев В.Ф.



*Финалисты, организаторы и почетные гости церемонии.
2016*



Финалисты, организаторы и почетные гости церемонии. 2017



Финалисты, организаторы и почетные гости церемонии. 2021



Финалисты, организаторы и почетные гости церемонии. 2019



Финалисты, организаторы и почетные гости церемонии. 2022



Финалисты, организаторы и почетные гости церемонии. 2023



Финалисты, организаторы и почетные гости церемонии. 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья О.М. Шейкиной	3
Вступительная статья А.В. Шацкова	5
Вступительная статья Ю.В. Козлова	7
Номинация	
«Лирическое стихотворение»	7
Прилепова О.Ю.	9
Шилова Т.А.	10
Кандаурова Н.В.	11
Епифаненков М.С.	13
Шилова Т.А.	14
Храмченкова О.	15
Виноградова Н.А.	16
Сериков В.М.	17
Ковалева М.Ю.	18
Попович В.А.	19
Юркова В.А.	20
Самарцева А.С.	21
Черкасова Я.В.	22
Вороничева (Ключерова) А.О.	23
Заборцева В.И.	24
Татарникова Н.Ф.	25
Филатов Н.К.	27
Лошкарёв А.А.	28
Дюков В.А.	29
Завьялова П.Е.	31



Шульженко А.Д.	32
Ковалев М.В.	33
Зуева А.А.	34
Заборцева В.И.	35
Пальванова Е.М.	36
Величко Е.Ю.	37
Данилова О.А.	38
Логинова Ю.В.	39
Гришкова М.В.	40
Калугина Е.Р.	41
Цыганкова Я.Г.	42
Данилова С.А.	43
Митрофанова К.	44
Свистунов А.С.	45

Номинация

«Эссе о жизни и поэзии Ф.И. Тютчева»	46
---	-----------

Капанжи Е.А.	46
Кожина В.Н.	50
Ипатова Е.В.	54
Соколова М.В.	56
Грачикова Г.П.	63
Дюбанова О.С.	65
Корнеев И.В.	69
Газин Д.Г.	73
Деменцова Э.	77
Спиридонова А.А.	83
Макаршева И.Д.	88
Марков К.О.	93
Зырянова К.А.	95
Ионов Н.С.	99
Канонян А.Л.	102
Хадеев Г.В.	105
Поляков В.В.	108

Шейкина О.М., Дебольская Н.Г.

СБОРНИК РАБОТ
участников Межрегионального поэтического
молодёжного фестиваля
«Великий праздник молодости чудной»

Подписано в печать 28.03.2024
Формат 148 x 210. Бумага офсетная, печать цифровая.
Тираж 100 экз. Заказ № 2803.
Отпечатано: цифровая типография «Аверс»
г. Брянск, ул. Софьи Перовской, д. 83
Тел. (4832) 41-84-30
аверс32.рф, аверскниги32.рф

