

1 место

Номинация: «Эссе о жизни и поэзии Тютчева»

Медведева Дарья Юрьевна

Родился Федор Иванович Тютчев 23 ноября (5 декабря) 1803 года в усадьбе Овстуг Орловской губернии. Начальное образование Тютчев получил дома. Он изучал поэзию Древнего Рима и латынь. В двенадцать лет Федор Тютчев переводил оды Горация, в тринадцать стал вольнослушателем в Московском Университете на отделении словесности, а в семнадцать закончил обучение. Ф.И. Тютчев был зачислен на дипломатическую службу при русской миссии в Мюнхене в мае 1822 года.

В то время широкую известность приобрел мюнхенский университет, куда были привлечены для чтения лекций знаменитый философ Шеллинг, выдающийся физиолог-эллинист Тирш, известный естествоиспытатель Окен, философ-мистик Баадер. Среди вольнослушателей университета было немало иностранцев, в том числе и русских. Петр Васильевич Киреевский в письме к своему брату пишет: «Тирш говорил о Тютчеве, как о своем хорошем знакомом и очень хвалил его». Не обходится без разговора о Тютчеве и первая встреча

Киреевского с Шеллингом. «Очень хвалил Тютчева, - отмечает Киреевский в своем дневнике, - сказал между прочим: «Это превосходный человек, очень образованный человек, с которым всегда охотно беседуешь». Знакомство Тютчева с Шеллингом поддерживалось в течение многих лет. Федор Иванович спорит, как равный, с Шеллингом о философии тождества, об откровении. Дипломатическая карьера имела свои преимущества, и Тютчев близко сошелся

с представителями литературно-ученых и художественных кругов Мюнхена. Будучи молодым человеком, Федор Иванович был на высоте европейского образования. Киреевский с восторгом пишет домой о Тютчеве: «У нас таких людей европейских можно счесть по пальцам».

Был знаком Тютчев и с известным немецким поэтом Генрихом Гейне. В апреле 1823 года вышел сборник стихов Гейне под названием «Трагедии с лирическим интермеццо». В этом сборнике внимание Тютчева привлекло небольшое стихотворение, которое вскоре стало одним из популярнейших произведений Гейне как в Германии, так и за рубежом. В России это стихотворение приобрело большую известность благодаря переводу Лермонтова, но именно Тютчеву удалось наиболее полно передать своеобразие подлинника:

*С чужой стороны
На севере мрачном, на дикой скале
Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет.*

*Про юную пальму всё снится ему,
Что в дальних пределах Востока,
Под пламенным небом, на знойном холму
Стоит и цветёт, одинока...*

Стихотворение напечатано в альманахе «Северная лира» за 1827 год вместе с шестью оригинальными и переводными стихотворениями Тютчева.

Во всех переводах из Гейне чувствуется желание сохранить черты подлинника; для этого Тютчев избирает знаменательный путь: он даёт на русской почве аналогию приемов немецкого стихотворения, оставаясь верным своей лексической традиции.

В феврале – марте 1828 года между Тютчевым и Гейне установилось личное знакомство и дружеские отношения. Гейне был уже широко известным и популярным в Германии поэтом. Немецкая молодежь не только заучивала, но и распевала его стихи.

В статьях о Тютчеве и Гейне распространено утверждение, что под влиянием бесед с русским поэтом объясняются, на первый взгляд, неожиданные для автора «Путевых картин» рассуждения о России в тридцатой главе третьей части его книги. Рассуждения эти вызваны победоносными действиями русских войск на Ближнем Востоке во время начавшейся в 1828 году русско-турецкой войны.

Гейне пишет: «...в удивительной смене лозунгов и вождей, в этой великой борьбе обстоятельства сложились так, что самый пылкий друг революции видит спасение мира только в победе России и даже смотрит на императора Николая как на гонфалоньера (глава ополчения) свободы». Гейне противопоставляет Россию Англии, где великая хартия вольностей якобы гарантирует личную свободу и где некогда находили убежище «все свободные умы». Гейне пишет: «Если сравнивать в смысле свободы Англию и Россию, то и самый мрачно настроенный человек не усомнится, к какой партии примкнуть. Свобода возникла в Англии на почве исторических обстоятельств, в России же – на основе принципов».

Таким образом, мы видим в рассуждениях Гейне соответствие тютчевским мыслям, но мыслям, высказанным значительно позднее – в его политических статьях сороковых годов.

Гейне и Тютчева сближали не только молодость и любовь к поэзии, но и тяга к философским размышлениям. По своей натуре это были два разных человека. Европейский аристократизм Фёдора Ивановича несравним был с манерами Генриха, темпераментного выходца из неудачливой купеческой семьи. Тютчев был не только глубоко утончен, но значительно скромнее тщеславного Гейне. Как правильно замечает Аркадий Полонский, Тютчев и Гейне были довольно непохожие личности, но каждый из них понимал, с кем имеет дело. Спустя много лет Фёдор Тютчев говорил о Гейне как о поэте, поколебавшем «основания заграничного общества».

В общей сложности за границей Тютчев провёл 22 года. Заграничный период – период исключительной важности в духовном и творческом формировании Ф. И. Тютчева. Там же была встречена большая и самая

главная в жизни поэта любовь – Элеонора Петерсон. В браке у них родилось три дочери.

Первый период в творчестве Тютчева приходится на 1810-1820 годы. Тогда были написаны юношеские стихотворения, весьма архаичные и похожие на поэзию прошлого века.

Второй период творчества писателя (20-е-40-е годы) характеризуется использованием форм европейского романтизма и русской лирики. Его поэзия в этот период становится более оригинальной.

*Куда сомнителен мне твой,
Святая Русь, прогресс житейский!
Была крестьянской ты избой –
Теперь ты сделалась лакейской!*

В 1844 году Тютчев вернулся в Россию. С 1848 года занимает должность старшего цензора в министерстве иностранных дел. Принимает активное участие в кружке Белинского, участниками которого также были Иван Тургенев, Николай Некрасов, Иван Гончаров и другие.

Третьим периодом его творчества стали 50-е – начало 70-х годов. Стихотворения Тютчева в этот период не выходят в печать. А произведения свои он пишет в основном на политическую тематику.

Оставаясь всю жизнь на государственной службе, Фёдор Иванович Тютчев так и не стал профессиональным литератором.

Биография Фёдора Ивановича Тютчева в конце 1860-х годов говорит о том, что поэт не был удачен как в личной жизни, так и в творческой. Вышедший в 1868 году сборник лирики Тютчева, кратко говоря, не возымел популярности.

Беды сломали его, здоровье ухудшилось. Первые симптомы смертельной болезни у поэта появились в 1872 году: левая рука стала плохо слушаться, одновременно ухудшилось зрение, усилились головные боли, начала одолевать бессонница. 31 декабря 1872 года Тютчев встретил новый год в доме друзей, а в первый день нового, 1873 года, его доставили с прогулки без сознания, с перекошенным ртом и полным параличом левой половины тела. Профессор Сергей Петрович Боткин поставил поэту диагноз – инсульт. Лечение, назначенное профессором, дало эффект: Тютчев пришёл в себя и стал восстанавливаться. Однако 11 июня 1873 года он перенёс повторный инсульт, после которого уже не оправился.

Фёдор Иванович Тютчев умер 15 июля 1873 года в Царском Селе. Поэта похоронили в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище.

Федор Иванович Тютчев – знаменитый русский поэт, дипломат и публицист. Автор более 400 стихотворений. Тема природы – одна из самых распространённых в лирике поэта. Пейзажи, динамичность, многоликость живой природы показаны в таких произведениях Тютчева, как «Осень», «Весенние воды», «Чародейкою зимою», и многих других. Изображение не только природы, но и подвижность, мощь потоков наряду с красотой воды на фоне неба показаны в стихотворении «Фонтан».

Любовная лирика Тютчева является ещё одной важнейшей темой поэта. Буйство чувств, нежность, напряженность проявляются в стихах Тютчева. Любовь, как трагедия, как болезненные переживания, представлена поэтом в стихах из цикла, называемого «денисьевским» (составленном из стихов, посвященных Е. Денисьевой, возлюбленной поэта).

Тютчев писал стихотворения и для детей, сейчас они входят в школьную программу и изучаются учащимися разных классов.

Фёдор Иванович Тютчев внёс неоценимый вклад в развитие русской поэзии, а также мировой художественной культуры. Его произведения отличаются красочностью и колористикой. Автор очень тонко и весьма реалистично передаёт красоты русской природы, в то же время, читая его стихи, как будто, сам оказываешься в них. Как истинный патриот своей родины, он всегда отстаивал интересы России, находясь на государственной службе за границей. Уважал ценности и традиции своей страны, а также всегда подчеркивал её величие!

*Умом Россию не понять,
Арином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить!!!*

Мы очень гордимся тем, что Фёдор Иванович Тютчев наш земляк!

2 место

Номинация: «Эссе о жизни и поэзии Тютчева»

Кузнецова Полина Сергеевна

Стихия воды в поэзии Федора Ивановича Тютчева

Весна в этом году пришла неожиданно рано, и, хотя синоптики пугают возвращением морозов, в моей памяти уже упрямо звучат Тютчевские строки:

*Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора!*

Весна для меня всегда связана с Тютчевым. Мне кажется, что его стихи слышатся и в журчании весенних вод, и в раскатах майского грома. Постепенно взрослея, я все более задумывалась о том, почему в стихотворениях Ф.И.Тютчева так часто появляется водная стихия.

В произведениях «Весенняя гроза» и «Весенние воды» она связана с обновлением, пробуждением природы. Между тем, на мой взгляд, именно стихия воды в творчестве поэта более, чем какая-либо другая, символизирует силу жизни. Это видно, например, в последней строфе стихотворения «Летний вечер». В ней «сладкий трепет» – то есть движение самой жизни – уподобляется струе, пробежавшей по жилам природы. Это сравнение усиливается за счёт следующего за ним:

*Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.*

В этом же тексте прохладный воздух летнего вечера посредством метафоры превращается в реку:

*Река воздушная полней
Течет меж небом и землею,
Грудь дышит легче и вольней,
Освобожденная от зною.*

Дыхание является символом самой жизни, и упоминание о «воздушной реке» и о том, что «грудь дышит легче и вольней» в одном контексте также свидетельствует о том, что водная стихия в поэтическом сознании Тютчева олицетворяет силу жизни.

Во многих текстах поэта встречается образ ключа, представляющий собой, как мне кажется, метафору тайной жизни, сокровенных человеческих помыслов. Это можно проследить на примере таких текстов как «Поток струится и тускнеет», «Silentium», «Летний вечер».

Так, в стихотворении «Поток сгустился и тускнеет» стихия воды показана на примере двух противопоставленных друг другу образов. С одной стороны, это «резвая струя» юности, которая с годами исчезает – «прячется под твердым льдом». С другой – это «бессмертный ключ», метафора никогда не прекращающейся внутренней жизни.

Читая стихи Ф.И. Тютчева, я поняла, что одним из центральных в его поэзии и одним из наиболее интересных для меня является образ океана. Особенно ярко он представлен в стихотворении «Как океан объемлет шар земной». В нём земля, земная жизнь, сравнивается с маленьким челном, а сны, небесный свод – всё, что окружает нас в жизни, – с океаном. Океан здесь – это не только необъятные и непостижимые для нас просторы Вселенной, но это еще и сны, игра человеческого подсознания – всё непонятное и необъяснимое для земного ума.

Этот же смысл присутствует и в уже упомянутом мною стихотворении «Летний вечер», в первой строфе которого есть слова:

*И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила*

Здесь ночь – время суток, когда человек в наибольшей степени подвержен влиянию подсознательного, – метафорически осмысливается как морская волна, что очень созвучно строкам:

*Настанет ночь – и звучными волнами
Стихия бьет о берег свой.*

Ф.И. Тютчев, известный в первую очередь как поэт-философ, для меня интересен тем, что он еще и певец непостижимого, огромного, великого – будь то космические просторы, завораживающие глубины океана или безграничные пространства человеческой души, ее тайные желания и стремления. Олицетворением всего этого в поэзии Ф.И. Тютчева является водная стихия в различных ее проявлениях.

3 место

Номинация: «Эссе о жизни и поэзии Тютчева»

Хадеев Георгий Вячеславович

Эссе о жизни и поэзии Ф.И. Тютчева

Философия. Поэзия. Именно так! Как минимум точка должна разделять эти два слова, когда мы говорим о творчестве Ф.И. Тютчева. Но это в рамках эссе. В жизни же их разделяет целая пропасть.

Философия – серьезная наука. На ее умозаклучениях развивались целые школы, из ее недр рождены многие другие науки, она подготовила сотни блестящих ученых мужей, воззрения которых шаг за шагом открывали для нас Вселенную. И как бы глубоки и витиеваты не были ее идеи, они нуждаются в ответах, доказательствах и изучении.

Поэзия же, особенно поэзия Тютчева, просто не уложится в эти колючие рамки. Тень, призрачный отблеск философских тем порой мелькает в строках его стихов. Искать чистую философию в произведениях Федора Ивановича все равно, что пытаться заковать морские волны в бетон или мрамор, чтобы уловить их сиюминутную красоту.

Безусловно, поэзия бывает разной. У одних это способ выразить свои мысли, у других – попытка передать чувства, облечь их в поэтическую форму, а Тютчев – один из немногих, которые именно так видят этот мир. Впервые столкнувшись с его творчеством, осознаешь, что он не просто пишет о природе, созерцая ее красоту, ему открыты ее незримые оттенки и отголоски, которые неразличимы для большинства смотрящих. Порой образы, вплетаемые поэтом в строки, настолько необычны, что вынуждают возвращаться и задумываться о них вновь и вновь:

Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен,
И мир, цветущий мир природы,
Избытком жизни упоен.

Это мои любимые строки. Вы слышали? У Тютчева даже деревья поют. Первой мыслью становится наличие на ветвях звонких птиц или крикливых цикад, остаешься в этом поверхностном заблуждении до той поры, пока не оказываешься в весеннем лесу. Закрываешь глаза, в памяти всплывают заветные строки... Нет, речь не о птицах! Поют сами деревья! Распахиваешь веки и видишь как, стремясь в голубое небо стройными вершинами, самыми разными голосами звучат могучие дубы и тоненькие осинки, печальные

березы и древние сосны. Никогда не разглядел бы этого сам, получилось только глазами Поэта.

Тютчев не придумывает своих образов, как вечная Джаконда не придумала своей улыбки. Это данность, дар, проклятье, в конце концов! Мой Тютчев даже не совсем поэт, для меня он, скорее, художник. Как сказал бы он сам – творец. Дело в том, что в литературе, как и в живописи, есть совсем разные направления. Одни авторы делятся сюжетами, отражающими, повторяющими и раскрывающими нашу с вами жизнь. Знакомясь с такими произведениями, сложно сказать наверняка, что перед нами: вымысел автора или реальные события. При этом неважно о чем детище идет речь, ведь, к примеру, А. Чехов и И. Репин одинаково лаконично, и в то же время гениально, преподносят нам реалии окружающего нас мира.

Что же касается Тютчева, то здесь невозможно установить какие-либо рамки. Он одновременно писатель и поэт, немец и русский, реалист и импрессионист. Его поэзия - прямое этому подтверждение. Поэзия, содержание которой практически невозможно пересказать. Это как пытаться передать словами эмоции от погружения в ледяную воду, когда можно понять, о чем идет речь только когда волна накрыла тебя с головой.

Никто не узнает наверняка, был ли Федор Тютчев обречен видеть мир в беспощадной его наготе или одарен сверх меры, чтобы осознавать это силой мысли. Одно я понял наверняка: его слова, как надтреснутый старинный вечерней колокол, звучат над необъятными просторами нашей страны и далеко за ее пределами. Звон этот одновременно и бесконечный символ веры, и заунывный народный плач, которые, сливаясь, проникают в душу своим слушателям, оставаясь там навечно.

Намного опережая свой век, не боясь быть непризнанным веком грядущим, он писал сквозь время, как будто верил то, что мы – люди будущего правильно пойдем и примем все его видения. Не исключено, что не только нашим современникам, но и нескольким поколениям после нас не под силу окажется постижение идей и мыслей гения. Давайте просто поверим, попробуем почувствовать и рассмотреть все то, что видел он, используя те подсказки, которые оставил нам великий поэт.

Оправдаем мы доверие Федора Ивановича или нет, покажет время. Современное искусство утверждается на творениях прошлого как гигантский мост на величественных сваях. И, кто знает, стали ли творения Тютчева кирпичиками этого монументального сооружения или человечество по сей день не завершило строительство его опор...

3 место

Номинация: «Эссе о жизни и поэзии Тютчева»

Василюк Елизавета Сергеевна

Эссе о жизни и творчестве Тютчева

Федор Иванович Тютчев-один из самых ярких фигур в русской литературе XIX века, чье творчество живет в сердцах многих людей. Его поэзия пронизана глубокими философскими размышлениями о жизни, природе, любви и времени. Этот поэт соединял личные переживания с общечеловеческими проблемами и темами.

Федор Иванович Тютчев родился 23 ноября (5 декабря) 1803 года в селе Овстуг Орловской губернии в дворянской семье. С детства он проявлял интерес к литературе и философии, что было обусловлено влиянием его матери Екатерины Львовны Толстой, женщины образованной и утонченной. Наставником в его образовании стал известный поэт и переводчик Семён Егорович Раич, именно благодаря его усилиям мальчик был увлечен античной литературой и поэзией.

Жизнь нашего земляка была наполнена яркими событиями. Тютчев поступил на службу в Коллегию иностранных дел и вскоре был отправлен в Мюнхен в качестве дипломата. Там он прожил большую часть своей жизни, где ознакомился с культурой и философией. Особенно близки ему были идеи Шеллинга, ведь благодаря им молодой поэт поменял свои взгляды на любовь к природе, его стихотворения начали приобретать невероятную силу.

Для него природа — это не просто фон или декорация, а живое существо, обладающее своим внутренним миром и душой. Многие его стихотворения посвящены природным явлениям, таким как гроза, закат, весна, которые символизируют вечные законы бытия.

Например, в стихотворении "Весенняя гроза" он пишет:

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром...*

Федор Тютчев не скрывает своей любви к природе. С самых первых строчек показано, как автор любит грозу в начале весны. Он воспринимает ее не просто явлением природы, а размышляет философски, справедливо полагая, что первая весенняя гроза помогает всему живому проснуться после долгой зимы, а теплый дождик очищает землю.

Тютчев часто обращается к теме времени и вечности. В его стихах звучит мысль о быстротечности жизни и неизбежности смерти. Однако он не пессимистичен, а скорее стремится найти гармонию между человеческим существованием и вселенским порядком. Это особенно заметно в стихотворениях, где он размышляет о роли человека в мире:

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.*

Личная жизнь Тютчева была насыщена драматическими событиями. Он трижды вступал в брак, и каждая из его жен оставила глубокий след в его душе. Особое место занимает его страстная любовь к Елене Александровне Денисьевой, которая стала музой многих его стихов. Их отношения длились более десяти лет, несмотря на осуждение общества и трудности, связанные с их положением. Стихотворение "Я встретил вас..." — одно из самых известных произведений, посвящённых ей:

*Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...*

Эта любовь принесла поэту не только вдохновение, но и страдания, ведь она закончилась трагически: Елена Александровна умерла от туберкулёза в 1864 году.

Поэзия Тютчева оказала огромное влияние на русскую литературу. Его стихи стали образцом для многих поэтов следующего поколения. Он открыл новые горизонты в восприятии природы и человеческих эмоций, а также поднял важные философские вопросы, которые остаются актуальными и сегодня.

Творчество Фёдора Ивановича Тютчева изучается в школах и университетах, его стихи входят в золотой фонд русской литературы. Поэт стал символом глубокого философского поиска и эмоционального богатства, что делает его произведения вечными.