

Департамент культуры Брянской области
ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-
заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг»



Музейно-педагогические чтения памяти
основателя и первого директора музея-
заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг»,

Заслуженного учителя России

Владимира Даниловича Гамолина

(Гамолинские чтения-2025)

**«ЛИЧНОСТЬ В. Д. ГАМОЛИНА В ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЕ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

К 95-летию со дня рождения»

Избранные материалы круглого стола

с. Овстуг – 18 сентября 2025 г.

Борисенко Людмила Алексеевна,
младший научный сотрудник
ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный
музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг»

«Что в имени твоём, Учитель?» Диалог сквозь время.

Я по парку неспешно иду
Лист осенний шуршит под ногами
Взгляд к портрету вдруг я оброню
И склонюсь, о Учитель, пред Вами...

Эти строки родились мной в Овстуге накануне 17 сентября 2025 года, в день памяти необычайного человека – моего вдохновителя, человека, чья жизнь, по праву-нравственный подвиг. Его жизненное деяние, воскресившее тютчевский Овстуг, я понимаю как подвиг. Близкий Тютчеву мыслитель и поэт Алексей Хомяков писал:

Подвиг есть и в сраженье,
Подвиг есть и в борьбе,
Высший подвиг – в терпенье,
Любви и мольбе.

Бесспорно, эти строки о нашем Владимире Даниловиче Гамолине. Заслуженный учитель, отличник народного просвещения, почётный гражданин Брянской области и Жуковского района, лауреат Всероссийской литературной премии имени Ф.И. Тютчева «Русский путь», лауреат Всероссийского фонда «Стойкость», кавалера ордена Почета. А ведь это признание пришло не сразу. За таким весомым списком регалий стоит огромный труд, труд длиною в жизнь. И жизнь, наполненная борьбой.

Вы позвольте, Учитель, присесть.
Разговор повести о былом.
Расскажите вы мне, кто он есть
Учитель в селе родном?

С таким внутренним вопросом я обратилась к Владимиру Даниловичу, прежде чем открыть его сборник стихотворений 1993года издания, «Струны сердца». На что он мне ответит:

Вот томик- маленькая книжка,
Прочти -на выбор стих открыв:
Здесь-что ни строчка- мысли вспышка
И чувства светлого порыв.

Мне, амбициозной девчонке, успешно закончившей Брянский государственный университет факультета «филология», конечно, хотелось

покорять горизонты, отработать по распределению в забытой Богом деревеньке и умчаться покорять Москву, став известной журналисткой. И вдруг читаю строки, пронзающие меня:

Не рвусь в Москву, не жажду славы.

Живу, творю в родном селе.

Но все ж мой голос нелукавый

Услышан будет на земле.

Вот он ответ на вопрос молодому учителю. Учителю, выросшему в селе, пропитанному этой волшебной любовью к своей земле, к ее истории, культуре,- нельзя оставлять село!

В чем виноваты вы, деревья?

Вы, люди, ты, родная глушь?

«Неперспективная «деревня-

Кто выдумал такую чушь? – добавляет Владимир Данилович.

И закружилось, давайте вспомним... Владимир Данилович, сын потомственных крестьян, родившийся в тот далекий 1930 год в деревне Клинок Жирятинского района, дитя войны. Он переезжает с семьей в Овстуг, где отец возглавит хозяйство. Здесь юный Владимир закончит школу, уйдет в армию, последует учеба в Ленинградском педагогическом институте и возвращение в родное село, в родную школу учителем русского языка и литературы.

Когда нам 25, мы мечтаем быть похожими на тех, кто нас учил, от кого мы впитали это призвание- учить. От кого получаем ответ, как учить? Признанием звучат строки, обращенные Владимиром Даниловичем к своей учительнице М.А. Демидовой:

Вы согревали не раз

Доброй улыбкой.

Вечность прошла с той поры,

Но, как когда-то,

Также строги и добры,

К нашим ребятам

Входите в класс... Ах какой

Праздник за дверцей!

Школе родной, Овстугской,

Отдано сердце.

И вот вам ответ на вопрос. Каким должен быть учитель? Доброта, любовь и атмосферность праздника творят чудеса. Любовь к своей работе. Желание созидать. Понятия того, что ты можешь больше, не замыкаясь в рамках лишь урока. Отсюда у Владимира Даниловича свойственная ему

неуспокоенность. Разве мог он начать день, не подбодрив односельчан, не спросив просто: как дела? И всегда находились нужные слова, проявлялось соучастие, в которых нуждались земляки. Здесь на селе – это чувствуешь острее. На тебя смотрят, тебе верят.

Факт- овстугская земля взрастила плеяду народных учителей: Марочкина Б.Г., Сёмова В.С., Сёмову М.Н. и всех тех подвижников, чьё служение на ниве народного просвещения было основано на высоких духовных идеалах, бескорыстном труде. Многие ученики довоенной и послевоенной поры пронесли через всю жизнь в памяти эти незабываемые уроки. «Верьте себе и живите, напрягая все силы на одно: на проявление в себе Бога, и вы сделаете всё, что вы можете сделать и для своего блага, и для блага всего мира».

В свои 27 лет, в конце 1950-х годов Владимир Данилович стал инициатором создания Тютчевского мемориала на Брянщине. Все начнется с маленькой мемориальной комнаты, открытой 1 января 1957 года. Затем будет приведен в порядок усадебный парк, который он, неутомимый труженик, будет планировать, будет высаживать деревья со своими учениками. А в 1981 году заложен первый камень в фундаменте возрождаемого дома Тютчевых. Через 5 лет завершится дело всей жизни Владимира Даниловича - возрождением Тютчевской усадьбы и созданием большого музея-заповедника, торжественно открытого на празднике поэзии. Восстала из руин Успенская церковь и ее колокольня. Для осуществления этого благого дела Владимир Данилович нашел отзывчивых единомышленников и рядом в селе, и в Брянске, и в Москве, и даже за границей, в Мюнхене. Дружба с Б.М. Копырновым- вице-губернатором Брянской области, знатоком и тонким ценителем тютчевской поэзии, с народными художниками России - братьями Ткачевыми, заслуженным художником РФ- М.С. Решетневым. Этот список огромен. Активная переписка с Кириллом Васильевичем Пигаревым, Аркадием Полонским, Встречи, поездки... Вот где пригодились коммуникативные умения учителя, незаурядная способность убеждать, располагать к себе.

Так сложилось, что и я, молодой учитель, не сидела на месте. В 90-годы, побывав в усадьбе Ф.И.Тютчева, в этом месте силы и вдохновения, общаясь с Владимиром Даниловичем, от которого шел такой творческий огонь, невольно зажигаешься и сам, осознавая, так вот, чем живет учитель на селе! Как же учителю удалось вершить историю, доказывая всем и вся важность своего дела? Как учителю удалось открыть имя Федора Ивановича Тютчева односельчанам, Брянщине и далеко за ее пределами? Как учитель овладел и азами музейного дела, собирая по крупицам, по городам и весям

вещи, мебель, документы Ф.И. Тютчева. При этом учитель -В.Д. Гамолин, ежедневно заходил в класс, сеял разумное, доброе, вечное, держал каждого ребенка в поле своего зрения, увлекая в этот огромный мир русского языка и литературы.

В 25 лет и я, став директором сельской школы полуразрушенного здания, находящегося на окраине деревни, поняла, что учитель на селе – это тот катализатор, который может свернуть горы. Письма, стучание в административные двери около 10 лет, и наконец в деревне Шамордино дети пошли в новую школу. Радовалась я и продолжала руководить обновленной сельской школой.

А в Овстуге все шло своим чередом. Музей продолжал принимать своих посетителей. Владимир Данилович расширял свою творческую команду единомышленников. Отрадно, что и в этой команде они, учителя Овстугской школы, которые поддержат коллегу, когда музей откроет свои двери, и будут нести поэтическое слово в люди. Так пролетит 31 год педагогической деятельности Владимира Даниловича. Позднее и мои 31 тоже подойдут к своему завершению. За это время для меня бесценны были уроки родной литературы, которые я вела. Эти уроки я всегда начинала с ребятами с чтения стихов из сборников: «Струны сердца», «Духовности святые рубежи» «В сердце Россия» поэта-земляка В.Д. Гамолина. Вот оно то сокровенное и понятное рядом. Вот оно воздействие творчества поэта-земляка на ученические сердца. И задумывались детские пытливые головы над строками поэта, живущего рядом с ними:

И где бы ни быть вам и чтоб ни творить-

Живите на уровне с веком.

Кем быть?-даже это непросто решить.

Но главное- быть Человеком.

Так мой вдохновитель шел со мной по жизни. Сельский учитель, Владимир Данилович Гамолин. Учитель, который сам того не ведая, много лет назад помог понять мне, в чем предназначение Учителя. Смог зажечь меня тем огнем служения людям и своему краю. Я уверена, что таких людей, кто имел счастье встречаться с Владимиром Даниловичем, кто был свидетелем его потрясающих экскурсий,- это сотни. Они выходили из усадьбы с несколько измененным сознанием и чувством восхищения. А ведь смог -то, он сельский учитель не допустить забвения великой поэзии. А что могу я? И по- другому открываешь для себя имя Федора Ивановича Тютчева, его глубокомыслие! А какое чувство сопричастности к месту силы и вдохновения! Не могу не прочитать стихотворение ученицы В.Д. Гамолина, уроженке все той же деревни Шамордино Колычевой Любови Павловны

Кто, словно пахарь, неустанно сеял
Любви добра и знаний семена?
И каждый колос, что был им взлелеян,
Клонился от зерна.
Кто видел жизни смысл в служенье людям,
От них не прятал своего лица
И никогда не занимался словоблудьем
До самого конца?
Кто возродил великого поэта
Потомкам благодарным. Землякам?
В честь Родины гражданский подвиг этот
На многие века.
Кто искренними, скромными стихами
Зажег в сердцах и душах многих свет?
Кто незаметно был средь нас и с нами,
Того уж больше нет...
И пусть весна и осень повторится,
Из лет и зим пусть сложатся века.
Но будет, точно знаю- будет литься
Стихов его бессмертная строка.

Вот она роль учителя в культурном строительстве и развитии музейного дела в российской провинции – воздействие! Благодаря неутомимой настойчивости и подвижнической деятельности В.Д. Гамолина Россия обогатилась сокровищницей национальной культуры – музеем Ф.И. Тютчева.

Да не померкнет свет традиций славных,
Любовь к России да сплотит всех нас,
А недругам ее- о, сколько зла в них!-
Сбежать бы за бугор в урочный час.
А нам с Россией, как березке в поле,
Быть до конца, покой ее хранить.

Я заканчиваю свой внутренний диалог с Владимиром Даниловичем Гамолиным, свидетелем которого вы стали, уважаемые участники круглого стола. Я только делаю первые шаги в развитии музейного дела, пришла продолжить дело Учителя-В.Д. Гамолина, чтобы музейное дело в российской провинции имело место продолжаться, чтобы достойно нести Слово совместно с нашим коллективом под чутким руководством О.М. Шейкиной.

А в этот памятный день будут звучать строки Владимира Гамолина

Ни славой воинскою он,
Ни славой трудовой-
Не обойден, не обделен
Наш край в стране родной.
В легендах и стихах воспет
Лиричен и суров.
Борись же за его расцвет,
За счастье земляков.
Прекрасен, славен Брянский край,
И все мы им горды.
Ему служи, ему отдай все помыслы, труды.
Так пусть же много добрых дел.
Нам светит впереди,
Чтоб не померк, не оскудел
Огонь, что есть в груди.

Мартынова Елена Николаевна,
начальник отдела автоматизации
ГБУК «Брянская областная научная
универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева»

Интернет-проект «Созидатель. В память о Владимире Даниловиче Гамолине...»

Сегодня я хочу представить вашему вниманию уникальный совместный проект Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева и Государственного мемориального историко-литературного музея-заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг», призванный увековечить память о Владимире Даниловиче Гамолине и его деятельности.

Интернет-проект «Созидатель. В память о Владимире Даниловиче Гамолине...» (<https://libryansk.ru/sozidatel-brvladimiru-danilovichu-gamolinu-posvyaschaetsya/>) – это часть более масштабного ресурса «Ф.И. Тютчев и Брянщина», размещенного на сайте областной библиотеки.

Идея реализации этого совместного начинания библиотеки и музея зародилась в конце 2016 года на региональной конференции, проходившей в Брянской областной библиотеке. Работники музея, при поддержке родных Владимира Даниловича, собрали архивные материалы, в том числе фотографии и рукописные тексты. Сотрудниками библиотеки все это было оцифровано и теперь доступно на краеведческом информационно-познавательном портале «Брянский край». Презентация проекта состоялась в январе 2018 года.

Проект начинается с лаконичной биографии Владимира Даниловича, а справа располагаются дополнительные разделы.

Первый раздел не случайно называется «Личные документы». Индивидуальные удостоверения личности способны раскрыть немало информации о человеческой судьбе. Именно поэтому мы посчитали важным начать с этой темы.

Встречайте: Владимир Данилович Гамолин, представленный через призму его документов.

Удостоверение № 5, подтверждающее звание «Почетный гражданин Жуковского района» и Удостоверение № 11, свидетельствующее о присвоении Гамолину В.Д. звания Почетного гражданина Брянской области, отражают признание его заслуг перед малой родиной. Эти награды – символ благодарности за вклад в развитие и процветание региона, признание его общественной значимости.

Удостоверение о прохождении курсов повышения квалификации в центральном институте Министерства культуры РСФСР говорит о непрерывном стремлении к профессиональному росту.

Раздел «Фотографии». Снимки разных лет: будни, рабочие моменты, торжества... И на каждом – прекрасный, вдохновенный облик, лицо мыслителя, стихотворца, Наставника, Творца. Множество детских лиц – воспитанники, посетители. Родные и близкие В.Д. Гамолина.

Снимки словно оживают, рассказывая истории о времени и людях. В каждом кадре – отражение многогранной личности Гамолина. Человека, искренне преданного своему делу, горячо любящего поэзию и щедро делящегося своими знаниями и вдохновением с окружающими.

Таким мы и сохраним в памяти Владимира Даниловича Гамолина – не склонным нарочито позировать, сдержанным, но при этом удивительно колоритным и врезающимся в память человеком.

В разделе «Рукописи» собраны тексты разнообразного характера: лирические произведения, заметки и тезисы выступлений. В его стихах отражается глубина его внутреннего мира. Через заметки можно составить представление о его многогранной личности: как об ученом, сотруднике музея, педагоге.

Обширная корреспонденция, которую вел Владимир Данилович Гамолин, оказалась критически важной для реставрации усадьбы Ф.И. Тютчева. Без его неустанного поиска архивных материалов, обращений в крупнейшие библиотеки и установления контактов с потомками поэта, а также музеем в Мураново, восстановление было бы невыполнимым.

Исписанные мелким почерком письма разлетались по всей необъятной стране, а затем и за ее пределы. Именно благодаря этой кропотливой работе в музее постепенно появлялись новые ценные экспонаты, а сам Ф.И. Тютчев обретал все больше преданных поклонников. Небольшой, скромный музей в селе Овстуг становился все более известным и привлекал внимание широкой публики. В разделе «Письма» несколько любопытных примеров.

Неутомимый труженик Владимир Данилович Гамолин посвятил себя школе, музею и общественной работе. Награды, представленные на одноименной странице проекта, являются вехами его насыщенной жизни. Среди них особо выделяются почетное звание «Заслуженный учитель Российской Федерации» и Всероссийская премия имени Ф.И. Тютчева «Русский путь».

Однако, сколь велик ни был бы список его достижений, он не может в полной мере отразить неоценимый вклад Владимира Даниловича в развитие

образовательной сферы Брянской области, в сохранение памяти о Тютчеве и в обогащение культуры всей страны. Его заслуги поистине огромны.

И, наконец, раздел, посвященный усадьбе Тютчевых «Дело его живет...». Он включает историю создания музея-заповедника, фотографии и ссылку на проект областной библиотеки «Исторические и памятные места Брянской области», где представлена подробная информация об усадьбе.

С 1961 года село Овстуг ежегодно становится местом проведения Всероссийского Тютчевского праздника поэзии. Атмосферу этого события, пронизанную духом творчества и лирики, позволяют ощутить публикации в газетах, в частности, полные тексты статей из «Брянского рабочего», хранящие летопись праздника.

В разделе "Список литературы" можно найти краткий перечень произведений В.Д. Гамолина, а также литературы, посвященной его жизни и творчеству. Кроме того, здесь собраны публикации его стихов и статей о Гамолине, опубликованные в различных газетах.

Помимо специализированных исследований, важным источником информации являются воспоминания современников В.Д. Гамолина: друзей, коллег, учеников. Их рассказы, зафиксированные в виде интервью или статей, позволяют составить более живой и объемный портрет Гамолина, узнать о его характере, привычках, взглядах на жизнь и искусство. Эти субъективные свидетельства, дополняя и корректируя официальные биографические данные, создают более полную картину личности Гамолина.

Ознакомившись с данными публикациями, можно получить полное и объективное представление о жизни и творческом наследии Владимира Даниловича Гамолина.

Первоначальный список публикаций постоянно расширяется, в том числе за счёт интернет-источников. Предоставляются ссылки на полные тексты статей, находящиеся в электронной библиотеке БОНУБ им. Ф.И. Тютчева.

Мы искренне надеемся, что этот проект пробудит живой интерес у всех, кто неравнодушен к краеведению, судьбе великого поэта Ф.И. Тютчева, истории усадьбы-музея в Овстуге и личности его вдохновенного создателя – Владимира Даниловича Гамолина.

Аксёнов Михаил Николаевич,
хормейстер Ансамбля песни и танца «Путёвка»,
Заслуженный работник культуры РФ,
член Союза композиторов России

Народное творчество в поэзии Владимира Даниловича Гамолина.

Имя Владимира Даниловича Гамолина навсегда вписано в культуру Брянского края и России. Когда слышишь это имя, говоришь о нём или думаешь о нём, на душе и сердце становится радостно, легко и возвышенно. Говорю об этом из личного опыта общения с Владимиром Даниловичем.

Сегодня я буду говорить о народном творчестве в поэзии В.Д. Гамолина. В своих статьях этой теме я уделяю достаточно много времени. Это статьи по литературоведению, музыковедению, народно-песенному творчеству:

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

1. Народное творчество в поэзии Ф.И. Тютчева
2. Народная песня в творчестве Алексея Константиновича Толстого
3. Молчаливая верность Виктора Козырева (К 70-тию со дня Рождения)
4. Душа к высокому стремится (Вспоминая Владимира Даниловича Гамолина)
5. Песенные мотивы в поэтическом творчестве В.Д. Гамолина
6. Песенные мотивы в поэтическом творчестве В.П. Парыгина
7. Пролетайте гуси над Россией (По страницам книги В.П. Парыгина

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

8. Поэзия Ф.И. Тютчева в музыке Брянских композиторов
9. О народной песне
10. Певческая традиция Брянщины. Особенности многоголосия
11. Почему не поют традиционную народную песню?
12. Есть ли автор у народной песни?

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

13. Календарные обряды и песни Брянщины
14. Праздники, обряды и обычаи в творчестве Алексея Константиновича Толстого
15. Календарные обряды и песни в сборнике П.Н. Тиханова «Брянский говор»
16. Загадки песни-игры «А мы просо сеяли» («Ой, дид-ладо» или «Ой, дид-лядо»)
17. М.Н. Аксёнов. Народные песни деревни Болотня. Вместо предисловия
18. М.Н. Аксёнов. Русская народная песня и Славянское пространство и др.

Поэтическое творчество В.Д. Гамолина сквозной нитью пронизано песенными, народно-песенными мотивами, обрядовыми и жизненными традициями родного края.

Владимир Данилович, хорошо понимал обрядовую, народно-песенную традиционную культуру родного края, что очень ярко продемонстрировано в его стихах.

Примером могут служить стихи: «Дед Сергей» (Баллада)¹, «Праздник в Овстуге»², «Овстуг масленицу встретил»³.

Читая стихотворение «Дед Сергей», сразу приходит ощущение, что ты на «проводах зимы», и понимаешь, что поэт был очевидцем этого народного действия. Язык стихотворения простой, разговорный, но он так легко и по народному складно вплетается в ткань стихотворения. Самое начало его намечает простой, но увлекательный рассказ поэта о содержании, играх и увлечениях праздника:

На праздник – проводы зимы
Людей пришло полно.
Такой весёлой кутерьмы
Не видели давно.

И далее:

Копытом кони роют снег,
Спеши, спеши же сесть
В те сани – в гвалт сплошной и смех,
Покуда место есть.

Здесь и прекрасная аллитерация, и рифма, и язык. Аллитерация на согласную «с» удивительна, увлекательна для читателя, играет красками праздника. Этому помогает также прекрасная рифма: – «снег – смех», «сесть – есть», просто и великолепно!

И, конечно, завораживает, восхищает и вдохновляет повторить «подвиг» деда Сергея. А вся затея «подвига», – ледяной столб, а на вершине его, как правило, подарок:

Вот подошёл старик-пастух,
Вверх голову задрал.
Как бы раздумывая вслух,
«Попробую», – сказал.

И дед Сергей совершил «подвиг» достойный подражания и прославления в стихах поэта. И, как же он достиг желаемого подарка:

Вся площадь замерла, а он,
Столб, грея животом,
Полез. Силён старик, силён,

Откуда ж сила в нём?

И, конечно, после такого «чуда» все думали, что дед будет болеть. И, конечно, его «подвиг» был запечатлён на фотоаппарат, все его поздравляли, но всё же думали:

.....
.....
Теперь лечи его, лечи, —
Пропал старик, пропал!
Так думалось. А кто-то вслух
О том же... И вздохнул.
Но год прошёл, а наш пастух
С тех пор и не чихнул!
Он от зари и до зари
Коров, как прежде, пас.
Есть старики-богатыри
И в Овстуге у нас!

Так оптимистически, с любовью к родному краю заканчивает Владимир Данилович Гамолин своё стихотворение.

Стихотворение «Праздник в Овстуге» пронизано народным языком, народным ритмом, народным размером, то есть соблюдается рифма, но не соблюдается количество строк и их стопность. С первых строк стихотворения Владимир Данилович Гамолин демонстрирует нам понимание и практическое применение этого стиля:

Для гулянья поводы
Знаем мы:
В Овстуге проводы
Русской зимы.

В белоснежном платье вьюжном —
Шила с радостью сама! —
В ожерелии жемчужном
Едет Зимушка-Зима.

А Весняночка-Весна,
Словно солнышко красна,
Так румяна, так пригожа,
Полушалонок — весь в цветах,
На весну и впрямь похожа, —
Мчится следом на санях.

И такое стихотворение воспринимается как народный стих, как раёшный стих, как речь народная. Стихотворение прекрасно в своём восприятии встречи зимы с весной. Ярко и правдиво описание игр и гуляний на празднике. Стихотворение прекрасно! Его нудно читать школьникам и всем слоям населения России для понимания народной речи, народного стихосложения, для понимания русского духа праздника.

Та же тема продолжается и в стихотворение «Овстуг масленицу встретил». Оно ещё более расцвечено богатым народным языком игр, гуляний, шуток, радости и смеха на празднике. В этом стихотворении сконцентрированы все признаки праздника «Масленица», как встречи, так и проводов Масленицы. Очень точно, с любовью к русскому народу, к его праздникам, играм, гуляньям и очистительным обрядам на Масленицу, где прыгают через костёр, сжигают старые вещи, и радуются наступлению весны. Поэт восклицает:

Овстуг масленицу встретил
И достойно проводил.

Владимир Данилович Гамолин был достойным представителем русского народа, глубоко понимающим язык, его традиционные обряды, обычаи, праздники. А ещё он был учителем, который прививал школьникам любовь к народным песням, к народному творчеству.

Дадим слово Владимиру Даниловичу Гамолину. Он в своей статье говорит и занимается вместе со своими учениками, привлекая их родителей, бабушек и дедушек к собиранию традиционных народных песен.

В.Д. Гамолин,⁴

Эстетическое воспитание учащихся

(Из опыта работы Овстугской средней школы им. Ф.И. Тютчева)

(...) И ещё одно доброе дело делают наши школьники.

Под руководством учителей они собрали около 150 старинных народных песен, бытующих в Овстуге, – целый сборник! В этих песнях не только тяжёлое прошлое воскрешается, в них, прежде всего, раскрывается прекрасная поэтическая душа нашего народа, его воистину богатырский характер и всепобеждающий оптимизм:

Взойду, взойду я на горку,
Крикну, гаркну соловейку:
– А соловейка – родной братец,
– А синички – все сестрички.
– Чего вы ко мне не летите?

– А мы прилетели, а ты плачешь.
– А мы полетели, ты рыдаешь.
Далеко ты нас провожаешь:
За три полюшка широкие,
За три луга зеленые.
За три реки широкие,
За леса за тёмные, за горы высокие.

–А мы поля пройдем со серпами,
А луга пройдем со косами,
Реки пройдем со челнами,
А леса пройдем с топорами.
А горы пройдем со лопатами.

(«Весенняя»).

Большое эстетическое наслаждение испытывают ребята, знакомясь с народными песнями: постигая их строй (построение, соразмерность частей), красоту и логику мысли, образность языка. Возникает понимание народа как поэта, как творца прекрасных духовных ценностей.

Горошек мой белый, любимое семя,
Любимое семя, люблю тебя сеять.
Люблю тебя сеять при пути, при дороге,
При пути, при дороге, при белой берёзе.

На море утки крикнут. Чего они крикнут?
Ольгина мати плачет. Чего она плачет?

Носила – болела, рожала – умирала.
Подойдёт к кровати – некого пробужати,
Некого пробужати – в поле провожати,
В поле провожати, пшеницу жати.

На море утки крикнут. Чего они крикнут?
Иванова мати скачет. Чего она скачет?

Не носила, не болела, не рожала, не умирала.
Подойдёт к кровати – есть кого пробужати,
Есть кого пробужати – в поле провожати,
В поле провожати, пшеницу жати.

(«Свадебная»)

А сколько лиризма, поэзии, народного юмора в такой, например, песне – называется она «Святошная»:

Пойду я, пойду вдоль по лужочку,
Сломлю я, сломлю калинову ветку.
Ой, горька мне, горька калинушка в роте,
Горчей того нету за постылым мужем.

Распустил он сопли по белой подушке.
А я молоденька, охотница была.
Ходила, будила: – А встань и пробудися,
Иди проходимся,
Помоями умойся, корявкою утрися.
В заслонку глядися, бороной расчешися.

Пойду я, пойду вдоль по лужочку,
Сломлю я, сломлю калинову ветку.
Ой, сладка мне, сладка калинушка в роте,
Сладчей того нету за хорошим мужем.

Распустил он кудри по белой подушке.
А я молоденька, охотница была.
Ходила, будила: – А встань пробудися.
Иди проходимся,
Водицей умойся, полотенцем утрися,
В зеркало смотри, гребешком расчешися.

И надо спешить записывать подобные шедевры. И не только тексты, но и саму мелодию, напев – магнитофон в этом деле может стать незаменимым помощником. Да, надо спешить. Ведь те, кому сейчас 40 – 50 лет, этих песен, как правило, уже не знают – «распалась связь времён». А перемрут нынешние старики и старушки, и многие старинные песни уйдут с ними из жизни, безвозвратно канув в Лету.

Радостно сознавать, что работа, которую проводим мы в своём селе, оказывает благотворное влияние на формирование всего духовного облика наших учащихся. И когда многие из них – после окончания школы – оказываются вдали от Овстуга, они вспоминают о нём с любовью и благодарностью – любовь к родному краю в их души заложена навечно.

Бывший ученик школы Н. Сычёв, находясь в рядах Советской Армии, писал своему товарищу в Овстуг: «Пришли мне в письме лист с моего клёна, что мной посажен в Тютчевском парке».

1. **В.Д. Гамолин.** Струны сердца. Стихи. // Предприятие «Аварт». Брянск. 1993. Стр. 60 -62.
2. **В.Д. Гамолин.** В сердце – Россия. Стихи. // Изд. Товарищество «ПРИДЕСЕНЬЕ». Брянск. 1996. Стр. 58 – 60.
3. **В.Д. Гамолин.** В сердце – Россия. Стихи. // Изд. Товарищество «ПРИДЕСЕНЬЕ». Брянск. 1996. Стр. 61 – 63.
4. **В.Д. Гамолин.** (Заслуженный учитель школы РСФСР). Эстетическое воспитание учащихся (Из опыта работы Овстугской средней школы им. Ф.И. Тютчева) // Брянский краевед. Вы-пуск VIII. Приокское книжное издательство. Брянск 1970. Стр. 227 – 220.

Гришенок Валентина Ивановна,
директор МБУК «Централизованная библиотечная система
Жуковского муниципального округа»,
Заслуженный работник культуры РФ

**Гамолин — вдохновитель библиотечного пространства земли
Жуковской (к 95-летию со дня рождения В.Д. Гамолина).**

Мы встретились сегодня, чтобы вспомнить имя и деяния прекрасного человека, глубокого мыслителя, поэта и подлинного подвижника русской культуры — Владимира Даниловича Гамолина. Этот круглый стол посвящен его творчеству, просветительскому подвигу и колоссальному вкладу в становление культурного ландшафта Жуковской земли, которую невозможно представить без духовного наследия, сохраняемого усилиями Владимира Даниловича.

Владимир Данилович Гамолин родился и вырос на благодатной почве, напитанной историей и культурой Орловско-Брянского края. Уже будучи молодым учителем русского языка и литературы, он почувствовал призвание заниматься популяризацией наследия гениального писателя, философа и дипломата XIX века — Федора Ивановича Тютчева. Глубоко осознавая значимость сохранения памяти о знаменитом уроженце Овстуга, В.Д. Гамолин приложил титанические усилия для восстановления утраченных исторических мест, реставрации усадьбы и организации музейного комплекса.

Благодаря его неустанной работе, появилась легендарная комната-музей в школе М.Ф.Бирилевой. Здесь ежегодно собираются почитатели творчества Тютчева, читаются лекции, звучат строки бессмертных произведений.

Особенно ценной оказалась инициатива учреждения традиционных праздничных Дней поэзии, проходящих прямо в живописнейшем парке села Овстуг, атмосфера которого буквально пропитана дыханием русской поэзии.

Деятельность Владимира Даниловича далеко выходила за рамки музееведения. Будучи человеком необычайного педагогического таланта, он часто бывал нашим дорогим гостем в стенах Жуковской центральной библиотеки. Здесь он проводил многочисленные встречи, лекции и семинары, щедро делаясь накопленными знаниями и восхищением перед поэзией Ф.И. Тютчева. Ученики буквально приходили в восторг от встреч с таким учителем, чьи рассказы пробуждали любовь к литературе и культуре, воспитывали уважение к прошлому нашей страны.

Так, многие школьники, после посещения Жуковской центральной библиотеки, по заданию учителя литературы Гиргенсон Н.Ф., написали эссе-сочинение, рассказывая о том глубоком впечатлении, которое произвёл на них лично сам Владимир Данилович. Вот насколько сильным оказалось влияние личности, увлечённой своим делом и преданной своему призванию.

Педагогическая карьера В.Д. Гамолина насчитывает десятилетия успешной работы в сфере просвещения. Сегодня трудно себе представить систему среднего образования Жуковского района без активного участия Гамолина. Огромное количество выпускников Овстугской школы считают своим долгом выразить сердечную благодарность учителю, научившему их любить литературу, чувствовать красоту природы и гордиться своей малой родиной.

Среди воспитанников Владимира Даниловича немало литераторов, писателей и поэтов, продолжающих развивать творческие идеи мастера. Среди ярких примеров — Валентина Александровна Крисанова, Член Союза писателей России с 2001 года, посвятившая своему наставнику проникновенную поэму «Признание»; Валентина Васильевна Радченко и Елена Егоровна Иванюк, создающие прекрасные произведения, полные глубокой любви к родным местам и народу.

Сам Владимир Данилович обладал уникальным даром слова, позволявшим ему создавать удивительно тонкие и проникновенные стихотворения. Через свои произведения он стремился запечатлеть красоту родной природы, величие русской души и нежную привязанность к традициям предков. Даже сейчас, спустя годы после ухода, его поэзия остается источником радости и вдохновения для жителей Жуковского района и далеко за его пределами.

При жизни автора вышли два значимых сборника: «Струны сердца» (1993 г.) и «В сердце Россия» (1996 г.). Третий сборник, «Духовности святыне рубежи», увидел свет уже после смерти Владимира Даниловича в 2004 году. Все три издания несут отпечаток яркой индивидуальности поэта, открытого миру и способного воспринимать жизнь всеми чувствами одновременно.

Помимо значительных творческих достижений, В.Д. Гамолин проявил себя как ответственный гражданин и общественный деятель. Он активно участвовал в создании культурных инициатив, направленных на повышение образовательного уровня населения, организацию межрегиональных обменов и развитие патриотического воспитания подрастающего поколения.

19 мая 2019 года, в уютном пространстве «Литературного двора» Брянской областной библиотеки, в рамках масштабного мероприятия — Книжного фестиваля «Красная площадь-2», состоялась уникальная встреча

любителей литературы и творчества великого русского поэта Фёдора Ивановича Тютчева. Центральной библиотекой Жуковского района была представлена специальная программа под названием «Тютчевская гостиная», проходившая в атмосфере изысканного литературного салона, где каждый мог почувствовать себя частью эпохи великих русских поэтов XIX века.

Программа начиналась с неспешной беседы о жизненном пути и творческом наследии знаменитого дипломата и философа-поэта Ф.И.Тютчева. Под аккомпанемент классических мелодий звучали стихотворения и проникновенные романсы, создавая атмосферу глубокого вдохновения и эстетического наслаждения.

Вторая половина встречи привлекла особое внимание гостей к малой родине великого поэта — селу Овстуг. Здесь участники узнали историю возникновения уникального музейного комплекса, посвящённого памяти и творчеству Тютчева, а также страницы жизненного пути и достижения его вдохновителя — Владимира Даниловича Гамолина. Благодаря усилиям этого энтузиаста культурного наследия и искреннего почитателя таланта своего земляка, музей приобрёл широкую известность среди ценителей искусства и литературы всей России.

21 января 2020 года в центральную библиотеку Жуковского района пришли родные, близкие, друзья и коллеги, чтобы почтить светлую память Владимира Даниловича Гамолина — человека, благодаря которому была восстановлена родовая усадьба великого русского поэта Федора Ивановича Тютчева.

Открыл встречу, действующий на тот момент, глава администрации Жуковского района Н.С. Лучкин, подчеркнувший значимость дела всей жизни В.Д. Гамолина и необходимость передавать молодым поколениям историю подвигов таких людей.

Для собравшихся подготовили насыщенную программу. Библиотекари представили мультимедийную презентацию, рассказывающую о жизненном пути заслуженного учителя РСФСР, кавалера ордена Почёта, лауреата всероссийской премии «Русский путь» и Почетного гражданина Брянщины и Жуковского района. Затем учащиеся Жуковской СОШ №2 имени Е.П. Новикова прочитали проникновенные строки стихов самого Владимира Даниловича. Гостям показали редкие семейные кадры из архива семьи Гамолиных, также прозвучала песня «Россия», созданная композитором Михаилом Аксёновым на стихи Гамолина.

От лица родных, друзей и коллег прозвучало много тёплых слов благодарности и уважения. Вспоминали трудолюбие, преданность делу и

глубокий патриотизм Гамолина, навсегда связавшего своё имя с памятью о великом поэте Тютчеве.

2023 год был объявлен Президентом нашей страны, Годом педагога и наставника. Открывая Год педагога и наставника, библиотека вновь вспомнила о Владимире Даниловиче, отметив его жизненный путь и творчество тематическим мероприятием «Учитель, поэт, гражданин!» Во многом жизнь и работа Гамолина являются ярким воплощением высоких целей воспитания молодежи, которым была посвящена вся программа этого года.

И хотя прошло много лет с момента ухода из жизни Владимира Даниловича, память о нём живёт и крепнет. Библиотека бережно хранит воспоминания о своём друге и соратнике, регулярно организуя памятные мероприятия, посвящённые этому замечательному человеку. В Тютчевской гостиной создан Уголок, посвященный жизни и деятельности Гамолина с постоянно действующей экспозицией «Хранитель тютчевской земли» напоминающей посетителям о значимости личности Гамолина для нашего края.

1 сентября 2023, в День знаний, Жуковская центральная библиотека присоединилась к Осеннему Всероссийскому интеллектуальному забегу «Бегущая книга», посвящённому Году педагога и наставника. По заранее подготовленному маршруту вдоль улицы Почтовой, сквера имени П.И. Губонина, железнодорожного вокзала и улицы Карла Либкнехта сотрудники библиотеки задавали прохожим вопросы, проверяющие уровень эрудиции. Учащиеся городских школ активно участвовали в мероприятии, отвечая на вопросы (...)... вроде: «Какие синонимы есть к слову „учитель“?», «Какой день считается Всемирным днём учителя?» и «Как называется знаменитое произведение советского педагога и писателя Антона Макаренко?». Правильные ответы вознаграждались книгами и информационными буклетами: «Год педагога и наставника» и «Гамолин В.Д. — учитель и создатель музея Ф.И. Тютчева», сопровождаемые приглашением посетить библиотеку.

20 января 2024 года, накануне дня рождения, в Жуковской центральной библиотеке прошёл памятный вечер, посвящённый Владимиру Даниловичу Гамолину — имя которого навсегда останется связанным с историей тютчевского Овстуга.

Мероприятие началось с демонстрации видеоматериалов, рассказывающих о жизненном пути и творческой деятельности В.Д. Гамолина. Его поэзия проникала глубоко в души присутствующих, заставляя задуматься о смысле жизни и предназначении каждого из нас.

Выразительно и эмоционально прозвучало выступление ученицы Владимира Даниловича, члена Союза писателей России Валентины Крисановой. Она поделилась воспоминаниями о своём наставнике, называя его настоящим подвижником, человеком добрым и отзывчивым. Искренне прозвучали её слова, запечатленные в поэтическом произведении «Признание»:

*«Объяв меня незримыми крылами
Поэзии таинственное пламя
На праздник Вашей жизни вознесло.
Я помню двадцать первое число...»*

Поддержала разговор заслуженный работник культуры Брянской области Валентина Бычкова, подчёркивая важность наследия Гамолина для сохранения исторической памяти региона. Её искренние слова согревали сердце каждого слушателя.

Анна Борисенко, представительница семьи Гамолиных, подготовила электронный фотоальбом, созданный ею специально для вечера. Эти фотографии позволили собравшимся увидеть Гамолина таким, каким знали его родные, близкие друзья и коллеги: жизнерадостным, энергичным, увлечённым своим делом.

«Мира не узнаешь, не зная края своего!» — гласит народная мудрость. Следуя этому принципу, заведующая Овстугской поселенческой библиотекой вместе с сотрудниками Дома культуры 25 июля 2025 года организовали увлекательную беседу-экскурсию по родным местам села Овстуг. Путешествие началось от дома Владимира Гамолина. Здесь юные участники услышали рассказ о жизни и творчестве замечательного педагога и прочли строки из его поэтического сборника «Духовности святые рубежи».

Следующим пунктом маршрута стал сад, заложенный в честь памяти Владимира Гамолина. Затем экскурсанты отправились к месту, где некогда возвышалась церковь Святой Мученицы Параскевы. Многие из ребят впервые оказались в этом значимом историческом месте, прониклись духом старины и почувствовали связь времен.

Завершающим этапом стала прогулка по живописному парку усадьбы великого русского поэта Федора Ивановича Тютчева. Участники читали вслух стихотворения из знаменитого сборника «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые», размышляя над вечными вопросами бытия и любви к родине.

Во всех библиотеках Жуковского муниципального округа организованы тематические выставки, посвящённые 95-летию со дня рождения Владимира Даниловича Гамолина.

Экспозиции ярко иллюстрируют творческий путь выдающегося поэта, педагога и основоположника музея-заповедника Фёдора Тютчева, знакомят читателей с биографическими фактами и произведениями, открывающими глубину мысли и сердца автора.

Итак, говоря о Владимире Даниловиче Гамолине, мы говорим о ярком представителе поколения истинных педагогов и интеллектуалов, внесших значительный вклад в российскую образовательную и культурную среду.

Его уникальная способность зажигать сердца, вдохновлять молодежь и формировать нравственное мировоззрение будущих поколений достойна подражания. Пусть труды Владимира Даниловича останутся примером для всех последующих поколений учителей, наставников и работников культуры.

Пусть их вдохновляет тот высокий стандарт морального поведения и творческого горения, которым жил и работал великий русский просветитель, мудрый гражданин и прекрасный друг нашей земли Жуковской — Владимир Данилович Гамолин.

Амелин Николай Николаевич,
главный хранитель музейных предметов
ГАУК «Государственный мемориальный историко-
литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг»

**Переписка директора музея-усадьбы «Мураново» К.В. Пигарёва с
основателем музея Ф.И. Тютчева в с. Овстуг В.Д. Гамолиным
1950-1970-х гг.**

На постоянное хранение в фонды музея-заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг» в 2024-2025 годах были переданы почти два десятка писем из личного архива основателя и первого директора музея-заповедника В.Д. Гамолина (1930-2003). Эти документы отдали в музей дочери Владимира Даниловича Лариса Владимировна и Ирина Владимировна. По инициативе В.Д. Гамолина в 1957 году в брянском селе Овстуг на родине Ф.И. Тютчева была открыта комната-музей, рассказывающая о жизни и творчестве великого русского поэта. Учитель Гамолин посвятил свою жизнь созданию музея-усадьбы, возрождению Тютчевского Овстуга. Благодаря его стараниям к малой родине поэта было привлечено внимание местных властей, культурной общественности, Овстуг стал известным туристическим местом на карте Брянской области.

В.Д. Гамолин не был одинок в большом и сложном деле музейного строительства: его человеческие качества, искренняя вера в возможность возрождения утраченной усадьбы привлекали многих сторонников, тех, кто готов был помочь словом и делом в создании музея Ф.И. Тютчева на Брянской земле.

Сам В.Д. Гамолин вёл обширную переписку со многими литературоведами, журналистами, поэтами и писателями, художниками и скульпторами, деятелями культуры и чиновниками разного ранга, в Овстугской музей на имя его заведующего Гамолина часто писали и простые люди - почитатели таланта великого поэта. Сохранившийся личный архив Гамолина свидетельствует об обширных деловых контактах, сложившихся почти за полувековой период становления Тютчевского музея в Овстуге. Значительная часть этой переписки сейчас хранится в фондах музея-заповедника «Овстуг».

Передаваемые недавно дочерями Гамолина в музей-заповедник письма имеют особое значение, так как их автором был правнук Ф.И. Тютчева и директор музея-усадьбы «Мураново» им. Ф.И. Тютчева К.В. Пигарёв (1911-1984). Кирилл Васильевич был известным советским литературоведом, доктором филологических наук, автором многих статей о Ф.И. Тютчеве и

первой фундаментальной монографии о жизни и творчестве поэта. Руководители двух тютчевских музеев были хорошо знакомы друг с другом, В.Д. Гамолин неоднократно бывал в Мураново, сам К.В. Пигарёв дважды приезжал в Овстуг.

До недавнего времени в собрании Овстугского музея Ф.И. Тютчева хранилось только одно письмо К.В. Пигарёва к В.Д. Гамолину 1961 года (Прил. № 6, здесь и далее указываются номера писем из списка в Приложении). Теперь же в основной фонд поступили двадцать четыре письма, эти документы – важный источник сведений по истории становления музея Ф.И. Тютчева в Овстуге, формирования его экспозиции и коллекции, а также свидетельство деловых и личных отношений руководителей двух тютчевских музеев. В этих же письмах, как в прямом, так и в отражённом свете проступают образы К.В. Пигарёва и В.Д. Гамолина, многогранных личностей, деятельных, равнодушных к своему делу натур во всей широте их жизненных и профессиональных интересов.

Передаваемые в музей документы, конечно, не отражают весь объём переписки К.В. Пигарёва и В.Д. Гамолина за период с 1956 по 1977 годы, это крайние даты выше указанных писем. За некоторые года сохранилось лишь по одному письму, часть писем – почтовые открытки с поздравлениями. Интенсивность переписки отразилась в большем количестве писем в годы тютчевских юбилеев: за 1963 год – четыре письма, за 1973 – три письма. Известно, что письма самого В.Д. Гамолина к К.В. Пигарёву периода 1956-1973 гг. хранятся в научном архиве музея-усадьбы «Мураново» им. Ф.И. Тютчева [1].

Самое раннее свидетельство начала многолетней переписки – письма второй половины 1950-х годов. Это всего четыре письма: по одному письму за 1956 и 1957 годы и два письма за 1958 год. Вторая половина 1950-х годов – это самый ранний период истории музея Ф.И. Тютчева в Овстуге, где 1 января 1957 года в историческом здании Овстугского народного училища по инициативе В.Д. Гамолина Брянским областным краеведческим музеем была открыта комната-музей поэта.

Однако, как следует из писем К.В. Пигарёва, его контакты с Овстугом были установлены ещё в 1953 году. Об этом в письме от 29.02.1956 года директор Мурановского музея сообщал молодому учителю Овстугской школы товарищу Гамолину, имя и отчество которого он на тот момент ещё не знал. Письмо же самого Гамолина 1956 года, которое считается исторически первым письменным обращением к К.В. Пигарёву, хранится сейчас в музее-усадьбе «Мураново» [1].

В названном письме К.В. Пигарёв выражал свою радость в связи с появлением «Тютчевского уголка» в Овстугской школе, созданного на основе передвижной фотовыставки, подготовленной сотрудниками Мурановского музея ранее для Брянского областного краеведческого музея к 150-летию Ф.И. Тютчева. К.В. Пигарёв надеялся, что школьный «Тютчевский уголок» будет развиваться и станет «достойным напоминанием о поэте для его земляков». Кирилл Васильевич приветствовал «установление систематического контакта между Овстугским "Тютчевским уголком" и Мурановским музеем» (Прил. № 1).

Уже после открытия комнаты-музея Ф.И. Тютчева Кирилл Васильевич писал и о возможности «выделить кое-что из семейных реликвий» для её экспозиции, но вместе с тем изначально предупреждал Гамолина, что на обогащение её за счёт материалов, хранящихся в Мурановском музее, рассчитывать не следует (Прил. № 2).

Пополнение экспозиции открывшейся в Овстуге «Комнаты Ф.И. Тютчева» становится одной из постоянных тем переписки. После резэкспозиции в Мурановском музее должны были высвободиться некоторые копийные изобразительные и текстовые материалы, их К.В. Пигарёв хотел передать в Овстуг.

Правнук поэта предлагал приобрести у него несколько рисунков с видами Овстугской усадьбы Я.П. Полонского и О.А. Петерсона, выражал готовность помочь в изготовлении копий семейных портретов и планов усадьбы, а также фотокопий автографов поэта.

В 1958 году с предложениями по передаче в «Комнату Ф.И. Тютчева» изобразительных, книжных и вещевых материалов К.В. Пигарёв обращался к директору Брянского областного краеведческого музея Л.З. Школьникову, о чем также уведомлял и В.Д. Гамолина. Писал он и о своём желании безвозмездно передать фарфоровую лампу из семьи Тютчевых и некоторые фотографии. (Прил. № 4).

Кирилл Васильевич искренне радовался тому, что благодаря энергии Гамолина «интерес к Тютчеву возрастает в брянских краях», поздравлял Владимира Даниловича с получением должности научного сотрудника филиала Брянского областного краеведческого музея – комнаты-музея Ф.И. Тютчева, с тем, что удалось «выхлопотать 25 тысяч рублей на научно-экспозиционную работу и на хозрасходы» (Прил. № 3).

С середины 1950-х годов началось личное знакомство В.Д. Гамолина и К.В. Пигарёва. В 1956 году В.Д. Гамолин по приглашению К.В. Пигарёва впервые приехал в Мураново, познакомился с семьёй Пигарёвых-Тютчевых, работал в архиве и библиотеке Мурановского музея.

С того самого времени Кирилл Васильевич обращался в письмах к Гамолину не иначе как «дорогой Володя», а в конце часто передавал приветы от жены Надежды Васильевны и дочери Анастасии, от родной сестры Ольги Пигарёвой. И выглядит естественным, что К.В. Пигарёв в одном из писем сообщал Гамолину о печальных событиях (Прил. № 2). В 1957 году ушли из жизни сразу две представительницы тютчевского рода, две сестры: тётушка Кирилла Васильевича, бывшая фрейлина императрицы Александры Фёдоровны, С.И. Тютчева (1870 г.р.) и мать Кирилла Васильевича Е.И. Пигарёва, урождённая Тютчева (1879 г.р.).

Делился К.В. Пигарёв и своими творческими планами, в конце 1950-х он начал работу над большой монографией о Ф.И. Тютчеве, материал для которой собирал уже несколько лет. Пигарёв помог Гамолину установить год открытия школы в Овстуге, переслав большие выдержки из семейной переписки Тютчевых с упоминаниями об этом событии (Прил. № 1).

Гамолин в ответ отправлял в Мураново фотографии и газетные статьи об Овстуге. Сам же Кирилл Васильевич переслал в «Комнату Ф.И. Тютчева» две книги стихов Тютчева, вышедших под его редакцией в 1957 году. Обе книги с дарственными надписями от 29.12.1957 года хранятся сейчас в фондах музея-заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг».

В одном из писем К.В. Пигарёв подробно писал Гамолину о правилах поступления в аспирантуру Института мировой литературы им. А. М. Горького, научным сотрудником которого он в то время являлся (Прил. № 3). Это даёт основания предполагать, что у В.Д. Гамолина были в то время такие планы, которым впоследствии не дано было осуществиться.

За последующее десятилетие переписка К.В. Пигарёва и В.Д. Гамолина была наиболее интенсивной. За период с 1960 по 1967 год сохранились четырнадцать писем Кирилла Васильевича, включая несколько открыток. На это время пришлись важные для Тютчевского Овстуга события: открытие в селе первого в СССР памятника Ф.И. Тютчеву, обновление экспозиции комнаты-музея, празднование 160-летия со дня рождения поэта и первый приезд его правнука К.В. Пигарёва в Овстуг.

Однако, на рубеже 1950-1960-х годов случился некий перерыв в общении. В поздравительной открытке от 30.04.1960 г. К.В. Пигарёв сетовал, что два года не получал никаких известий из Овстуга, в связи с чем он справлялся о здоровье Гамолина и интересовался, «процветает ли "Тютчевский уголок"» (Прил. № 5).

В 1961 году в Овстуге был торжественно открыт памятник Ф.И. Тютчева работы брянского скульптора Г.Е. Коваленко. И спустя уже несколько дней после этого события в своём письме К.В. Пигарёв писал, что

от души радовался этому, но вместе с тем и весьма сожалел, что «не имел возможности быть очевидцем и участником» торжества в Овстуге (Прил. № 6).

И в начале 1960-х годов Кирилл Васильевич не отступал от своего намерения передать в Овстуг копиям материалы, которые должны были высвободиться после обновления литературного раздела «Жизнь и Творчество Ф.И. Тютчева» в Мурановском музее. Реэкспозиция была выполнена в 1962 году. Освободившиеся экспонаты готовились к отправке в Овстуг. Сотрудниками Мурановского музея с учётом пожеланий В.Д. Гамолина был разработан план экспозиции, специально для Овстуга заново были сделаны и оформлены все пояснительные тексты и этикетаж к уже имевшимся изобразительным материалам. Все расходы по оформлению в «порядке научно-шефской помощи» взял на себя Мурановский музей (Прил. № 7).

Правнук поэта намеривался передать в Овстуг неоконченный рисунок О.А. Петерсона с видом Овстугской усадьбы, а также ряд подлинных литографий и гравюр XIX века и живописные копии портретов членов семьи Ф.И. Тютчева (Прил. № 7).

В начале 1960-х годов К.В. Пигарёв завершил работу над текстом своей монографии о Ф.И. Тютчеве, об этом он также писал В.Д. Гамолину. В фондах музея-заповедника «Овстуг» хранится экземпляр книги «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева», вышедшей в свет в 1962 году, с дарственной надписью автора от 10.02.1963 г.

Сообщал К.В. Пигарёв и о новостях музейной жизни Муранова. В 1962 году в музей был передан портрет Е.А. Денисьевой, возлюбленной Ф.И. Тютчева. Портрет передали в дар внучки поэта, Елена Фёдоровна и Надежда Фёдоровна Тютчевыми, жившие в Ленинграде. К тому моменту с ними был знаком и сам В.Д. Гамолин.

Намеченная передача оформленных и подготовленных специально для Овстугского музея экспонатов произошла весной 1963 года. Для этого в Овстуг из Муранова приезжала художник-оформитель Е.М. Перцева. Деталю подготовки этой поездки и результатам командировки были посвящены два из четырёх сохранившихся писем К.В. Пигарёва за 1963 год (Прил. №№ 8,9). Как писал К.В. Пигарёв, со слов Е.М. Перцевой: «Экспозиция получилась удачной в целом» (Прил. № 9).

В том же 1963 году на Праздник поэзии, посвящённый 160-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева, в Овстуг впервые приехал и Кирилл Васильевич Пигарёв со своей женой Надеждой Васильевной. Два дня после прошедшего 2 июня торжества провели супруги Пигарёвы провели в Овстуге.

Непосредственных впечатлений от увиденного в Овстуге в письмах К.В. Пигарёва нет. Сам праздник он пытался записать на киноплёнку, но потом признавался, что по неопытности у него ничего не вышло (Прил. № 10).

Зато о радушном приёме четы Пигарёвых семьёй Гамолиных свидетельствует небольшое письмо-записка, оставленное Кириллом Васильевичем и Надеждой Васильевной Пигарёвыми в самый день отъезда из Овстуга и адресованное матери В.Д. Гамолина Матрёне Степановне. В самых тёплых выражениях супруги Пигарёвы благодарили мать В.Д. Гамолина и его жену Анну Сергеевну за оказанное им в Овстуге гостеприимство (Прил. № 26). С тех самых пор часто свои письма в Овстуг Кирилл Васильевич завершал приветами и добрыми пожеланиями всем членам семьи Гамолиных. Сохранились две поздравительные открытки тех лет, адресованные «всему семейству Гамолиных» (Прил. №№ 12, 17).

Сам Кирилл Васильевич после поездки на Брянщину с большей уверенностью рассчитывал на то, что «между Овстугом и Мураново будет укрепляться систематическое общение и сотрудничество» (Прил. № 10). Примечательно, что и все книги стихотворений Ф.И. Тютчева, к выходу которых как редактор и составитель был причастен Пигарёв, он в последующие годы после своего приезда адресовал уже не в «Комнату», а в «Музей Ф.И. Тютчева», что отчётливо прослеживается по его дарственным надписям. А в середине 1960-х годов он отправил в Овстуг ещё два тютчевских издания, о чем своевременно оповестил В.Д. Гамолина в своих письмах. Обе книги хранятся в фондах музея-заповедника «Овстуг».

В 1960-е годы В.Д. Гамолин ежегодно приглашал К.В. Пигарёва на Дни поэзии в Овстуг, извещая об этом телеграммами. И, как следует из писем Кирилла Васильевича, порой эти телеграммы приходили буквально накануне праздника, что не давало времени для подготовки и согласования поездки, из-за чего он часто был вынужден отказываться от приглашений.

Однако, не столь безоблачными были отношения руководителей двух Тютчевских музеев, о чем свидетельствует единственное сохранившееся письмо из переписки за 1965 год. В нём К.В. Пигарёв сообщал о своём нескрываемом недоумении по поводу прочтённой им статьи специального корреспондента газеты «Литературная Россия» А. Горловского о Дне поэзии в Овстуге в 1965 году [2]. В статье было «обойдено полным молчанием» участие Мурановского музея в той экспозиции, которая была оформлена в Овстуге еще в 1963 году. «Нельзя не сказать, – писал К.В. Пигарёв, – что это расхолаживает нас предпринимать что-либо в смысле дальнейшего её (экспозиции – Н.А.) пополнения» (Прил. № 13).

Кирилл Васильевич упоминал также состоявшийся двумя годами ранее «откровенный разговор» между ним и В.Д. Гамолиным по поводу неназванной статьи в газете «Советская культура», в которой Пигарёвым было обнаружено «такое же умолчание» роли Мурановского музея. Как следует из письма, статья 1963 года по словам В.Д. Гамолина для него самого была сюрпризом, но Кирилл Васильевич хорошо знал, что корреспондент А.С. Горловский был «ближайшим другом» Гамолина, и содержание его статьи 1965 года уже не могло, по мнению Пигарёва, быть такой неожиданностью (Прил. № 13). И действительно, имя Горловского упоминалось в переписке ранее, с поручением от В.Д. Гамолина он приезжал в Мураново (Прил. №№ 7,8). Таким образом, не говоря о себе лично, К.В. Пигарёв указывал на необходимость должного признания и уважения вклада сотрудников Мурановского музея в становление Тютчевского музея в Овстуге.

Ответ на подобный упрек самого В.Д. Гамолина не известен, однако, упомянутый случай, исходя из содержания переписки последующих лет, не привёл к каким-либо серьёзным размолвкам между Гамолиным и Пигарёвым и не повлиял на отношения двух тютчевских музеев.

И до 1965 года и после В.Д. Гамолин продолжал отсылать в Мураново фотографии и газетные статьи об Овстуге, за что К.В. Пигарёв всегда благодарил его и сам просил присылать такие материалы для научного архива музея. Кирилл Васильевич, в свою очередь, просил Гамолина найти виды города Брянска XIX века в областном краеведческом музее (Прил. № 7). Также часто Пигарёв напоминал о необходимости ежегодного продления выдачи экспонатов Мурановского музея в Овстуг, указывал на проволоочки со стороны Брянского музея как головного учреждения овстугского филиала.

Во второй половине 1960-х годов В.Д. Гамолин рассчитывал на помощь Пигарёва в вопросе установления точного месторасположения могилы отца поэта И.Н. Тютчева. Место, где она некогда находилась, было отведено под фундамент строящегося нового сельского клуба в Овстуге (Прил. №№ 15,16). Но кроме нескольких рисунков Мурановский музей не располагал точными планами захоронения.

Сам же К.В. Пигарёв в конце 1960-х годов, разбирая семейный архив, обнаружил редкую фотографию с видом овстугской усадьбы конца XIX века, этот фотоснимок он переслал в Брянский музей Ф.И. Тютчева.

Последним из писем 1960-х годов было небольшое письмо от 17 ноября 1967 года, в котором К.В. Пигарёв благодарил Гамолина за полученную из Овстуга посылку: «Дорогой Володя! Мы были очень тронуты Вашим праздничным подарком. Большое Вам спасибо за вкусные овстугские

яблоки, плоды Ваших трудов» (Прил. № 18). Сам Кирилл Васильевич неделей ранее также поздравил в почтовой открытке семейство Гамолиных с «праздником 50-летия Великого Октября» (Прил. № 17).

К сожалению, не известны письма К.В. Пигарёва рубежа 1960-1970-х годов, за период с 1968 по 1971 год в наличии не имеется ни одного письма.

За 1970-е годы в фонды музея-заповедника поступили семь писем от К.В. Пигарёва, включая две почтовые открытки.

Важным событием для Овстуга в 1971 году стало празднование 100-летия школы. Народное училище было открыто в Овстуге в 1871 году по инициативе и благодаря стараниям младшей дочери Ф.И. Тютчева М.Ф. Бирилёвой.

Участником празднования столетнего юбилея Овстугской школы стал и К.В. Пигарёв, в 1971 году он второй раз побывал в Овстуге. 31 августа он выступил с приветственной речью в Овстугской средней школе, которой постановлением Совета министров РСФСР от 15 апреля 1971 года было присвоено имя поэта Ф.И. Тютчева. В том же юбилейном году «за успешную работу по обучению и воспитанию учащихся» и в связи с юбилеем со дня основания указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 сентября 1971 года Овстугская школа была награждена орденом «Знак Почёта».

И даже год спустя в своём письме от 10 сентября 1972 года К.В. Пигарёв вспоминал юбилей школы, который «был отмечен в высшей степени достойно» (Прил. № 19). В память о юбилее он получил присланные В.Д. Гамолиным фотографии и брошюру, изданную к 100-летию Овстугской школы [3]. В том же письме Пигарёв сообщал об отправке в Овстуг томика стихов Ф.И. Тютчева с его вступительной статьёй и примечаниями, эта книга с дарственной надписью хранится в фондах музея-заповедника «Овстуг».

Для самого же Кирилла Васильевича 1971 год был отмечен тяжёлой утратой, именно тогда после болезни умерла его супруга Надежда Васильевна, соболезнования в связи со смертью жены он получил в том числе и из Овстуга.

Из переписки также становится известным важное событие семейной жизни В.Д. Гамолина: в одном из писем К.В. Пигарёв поздравляет Владимира Даниловича с успешным поступлением его сына в Московский энергетический институт в 1973 году (Прил. № 20).

В 1973 году отмечалось 170-летие Ф.И. Тютчева. В письмах упоминается поездка В.Д. Гамолина зимой-весной 1973 года в Мураново. В тот год Владимир Данилович вновь приглашал К.В. Пигарёва приехать в Овстуг на ставший уже к тому времени традиционным День поэзии. Но служебная занятость и в тот год и в последующие не давала возможности

Пигарёву побывать в овстугском музее Ф.И. Тютчева. В 1973 году он также был занят в подготовке юбилейных мероприятий в столице, что также не позволило ему принять участие в конференции, которую планировали провести в Брянске осенью 1973 года. Вопросам её подготовки К.В. Пигарёв посвятил два своих письма, в которых высказал свои советы и рекомендации в связи с возможными организационными трудностями (Прил. №№ 21,22).

Своевременному оформлению ежегодного продления выдачи мурановских экспонатов в Овстуг также уделялось особое внимание в письмах 1970-х годов. Занимали К.В. Пигарёва и вопросы пополнения экспозиции брянского музея поэта, в те годы Пигарёв вновь искал художников, которые могли бы выполнить заказ по изготовлению копий портретов членов семьи Ф.И. Тютчева (Прил. № 20).

Как уже упоминалось выше, из писем 1970-х годов два письма – это почтовые открытки. В них К.В. Пигарёв поздравлял семью Гамолиных с Новым 1974 годом и майскими праздниками в 1975 года.

Последнее письмо из имеющихся в распоряжении датировано 14 июня 1977 года. В нём среди прочего Кирилл Васильевич вновь говорил о необходимости «установления естественных для двух родственных музеев контактов» (Прил. № 25). Этот завет правнука поэта актуален для сотрудников двух Тютчевских музеев и поныне.

Литература

1. Фёдорова А.В. О содружестве двух тютчевских музеев (Из переписки Овстуга и Муранова 1950-1970-х годов) // Ф.И. Тютчев и тютчеведение в начале третьего тысячелетия: Материалы III-ей научно-практической конференции: 10-11 октября 2008 г. Брянск, 2009. 198 с.
2. Горловский А. Чтобы состоялось «при любой погоде...» // Литературная Россия. 1965. 18 июня. № 25 (129).
3. 100 лет Овстугской школе имени Ф.И. Тютчева. Овстуг, 1972. 21 с.

Приложение

Список писем К.В. Пигарёва

1. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 29.02.1956 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5100, инвентарный номер ПИ/Д-1451.
2. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 30.12.1957 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-

заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5072, инвентарный номер ПИ/Д-1435.

3. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 08.04.1958 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5101, инвентарный номер ПИ/Д-1452.
4. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 14.06.1958 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5073, инвентарный номер ПИ/Д-1436.
5. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 30.04.1960 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5106, инвентарный номер ПИ/Д-1457.
6. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 11.06.1961 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 3608/20, инвентарный номер ПИ/Д-1039.
7. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 20.11.1962 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5074, инвентарный номер ПИ/Д-1437.
8. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 15.05.1963 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5075, инвентарный номер ПИ/Д-1438.
9. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 24.05.1963 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5076, инвентарный номер ПИ/Д-1439.
10. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 30.06.1962 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5077, инвентарный номер ПИ/Д-1440.
11. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 13.09.1963 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5102, инвентарный номер ПИ/Д-1453.

12. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 03.01.1964 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5107, инвентарный номер ПИ/Д-1458.
13. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 15.07.1965 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5078, инвентарный номер ПИ/Д-1441.
14. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 03.06.1966 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5103, инвентарный номер ПИ/Д-1454.
15. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 30.10.1966 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5079, инвентарный номер ПИ/Д-1442.
16. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 22.06.1967 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5080, инвентарный номер ПИ/Д-1443.
17. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину. Не позднее 06.11.1967 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5108, инвентарный номер ПИ/Д-1459.
18. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 17.11.1967 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5081, инвентарный номер ПИ/Д-1444.
19. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 10.09.1972 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5082, инвентарный номер ПИ/Д-1445.
20. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 17.06.1973 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5083, инвентарный номер ПИ/Д-1446.
21. Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 30.08.1973 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-

заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5084, инвентарный номер ПИ/Д-1447.

22.Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 24.10.1973 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5085, инвентарный номер ПИ/Д-1448.

23.Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 28.12.1974 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5109, инвентарный номер ПИ/Д-1460.

24.Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 11.05.1975 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5110, инвентарный номер ПИ/Д-1461.

25.Письмо К.В. Пигарёва В.Д. Гамолину от 14.06.1977 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5104, инвентарный номер ПИ/Д-1455.

26.Письмо К.В. и Н.В. Пигарёвых М.С. Гамолиной от 04.06.1963 г. ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг», номер по книге поступлений ГМИЛМЗО 5105, инвентарный номер ПИ/Д-1456.

Самаричева Марина Николаевна,
заведующая обособленным подразделением
«Мемориальная мастерская
Народного художника СССР А.И. Курнакова»,
БУКОО «Орловский музей изобразительных искусств»

**Мемориализация и музеефикация наследия
Народного художника СССР А.И. Курнакова.**

Под мемориализацией принято понимать целенаправленную деятельность по формированию, сохранению и распространению памяти о каком-либо событии или личности. Одной из задач мемориализации является создание музеев, признанных увековечить наследие мастера в истории региона и всей страны. Рассмотрим процесс мемориализации имени художника Андрея Ильича Курнакова в городе Орле, на примере Картинной галереи и Мемориальной мастерской А.И. Курнакова.

Андрей Ильич Курнаков Народный художник СССР (1987), Действительный член РАХ (2001), Лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1974), Профессор ОГУ, ветеран Великой Отечественной войны. Подвижнический труд Андрея Ильича на благо искусства, был высоко оценен Родиной. Как художник он был награжден Российской академией художеств серебряной и золотой медалями «Достойному» (1997, 2006); как педагог — медалями им. Н.К. Крупской (1979) и К.Д. Ушинского (1985). Общественный деятель Курнаков был награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1997) и «Знак Почета» (1983), удостоен звания «Почетный гражданин города Орла (1989); как фронтовик — орденом Отечественной войны II степени (1985) и медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне». В 1999 году за пейзажную живопись, представленную на престижных всесоюзных, российских и международных выставках, Курнаков был награжден Союзом художников России премией имени И.И. Шишкина.

Андрей Ильич Курнаков (1916 – 2010) родился в Орле на рабочей окраине, был четвертым мальчишкой в семье. В 1937 году окончил Орловское художественное училище. Последовавшая затем срочная служба в армии переросла в участие в Великой Отечественной войне с первого до последнего дня. Затем была учеба в Харьковском государственном художественном институте. Возвращение в Орел. Андрей Ильич работал в различных жанрах изобразительного искусства. Мастерство Курнакова-портретиста было высоко оценено – художник был удостоен Государственной премии РСФСР им. Репина.

Война, оставившая глубокую отметину в душе Андрея Ильича, стала ведущей темой в творчестве зрелого художника. Три диорамы: первая, написанная в содружестве с художниками – фронтовиками Леонидом Ильичом Курнаковым (1915–1978) – старшим братом, и Георгием Васильевичем Дышленко (1915–1994), и вторая посвящены событиям лета 1943 года – началу освобождения Орловской области от немецко-фашистских захватчиков. Третья – последняя работа Мастера, посвящена далекому 1919 году, гражданской войне. «Величайшая трагедия русского народа» – так воспринял и отразил в своей диораме эти события Андрей Ильич Курнаков.

С 1959 года и до конца своих дней, будучи одним из инициаторов создания художественно-графического факультета ОГПИ (ныне Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева), Андрей Ильич занимался педагогической деятельностью, воспитал не одно поколение художников и преподавателей изобразительного искусства.

Андрей Ильич Курнаков – один из лучших представителей современного русского реалистического искусства.

Творческая мастерская Курнакова расположена в районе города Орла, который орловцы называют Дворянским гнездом. Живописное место – высокий берег реки Орлик, старинные улочки с колоритными, деревянными особняками XIX века. Буквально в десяти метрах от мастерской 4 мая 2006 года была открыта Картинная галерея А.И. Курнакова в год 90-летия художника. Проект здания галереи создавался под чутким руководством Мастера, он сам придумал прозрачный купол, который позволил освятить экспозицию первого и второго этажа дневным светом, парадную лестницу, ведущую на второй этаж. Андрей Ильич передал в дар более сотни своих знаковых произведений, тех, что сделали ему имя, принесли звания и награды. «Шестьдесят лет в искусстве» назвал художник экспозицию, что точно отображает хронологию представленных произведений с 1945 по 2005 г.г. На первом этаже представлены портреты и жанровые композиции, посвященные людям труда: железнодорожники, инженеры, строители, работники сельского хозяйства. Второй этаж «Ближний круг» Мастера портреты известных орловских художников, писателей, артистов, врачей. В галерее находятся замечательные пейзажные работы мастера. Отдельный блок представляют произведения посвященные событиям Великой Отечественной войны. Это подготовительные материалы для диорамы «Прорыв обороны немецко-фашистских войск на Орловском плацдарме 12 июля 1943 года», которая с 1983 года экспонируется в музее-диорама, ныне военно-исторический музей.

С 1985 года Андрей Ильич начал большую и, как оказалось, очень сложную работу над созданием в Орле диорамы по гражданской войне – сражение частей Красной армии с деникинцами под Кромами в октябре 1919 года. Этой колоссальной работе были посвящены все оставшиеся годы. Правда, это не значит, что он занимался только диорамой. За эти 25 лет написано много интересных работ.

На диораме он бывал каждый день, хотя уже не расписывал полотно, в этом ему помогали его ученики. Но обязательно появлялся на смотровой площадке, садился в кресло и следил за работой. Андрею Ильичу было за 90 лет, он уже перестал приезжать домой, оставался ночевать в мастерской, чтобы с утра, собрав все нужные этюды, приехать на диораму. Там, где человек живет, он естественно «обрастает» какими-то бытовыми вещами. Андрей Ильич не покинул любимую мастерскую до своего последнего часа. Он не составил завещание, но постоянно говорил сыну, что все, что находится в мастерской, должно быть передано в дар Орловской области. Игорь Андреевич Курнаков выполнил волю отца, к февралю 2011 года все формальности были завершены. Началась активная работа по созданию музея «Мемориальная мастерская Народного художника СССР А.И. Курнакова».

Творческая мастерская А.И. Курнакова расположена на улице Салтыкова-Щедрина 3А, в доме, принадлежавшем известному орловскому промышленнику и меценату Павлу Дмитриевичу Бакину. Построен деревянный дом был в 1903 году по проекту архитектора А.С. Вишневого. В 1905 году был обложен кирпичом, руководил работами архитектор А.М. Ачкасов. Планировка дома была типичной для того времени – коридорная система – все шесть комнат выходили в длинный коридор, отопление печное, но во всем доме электрическое освещение, нет водопровода и канализации, но у запасного выхода устроен промывной клозет.

Интересная особенность у входа в дом расположены две каменные тумбы. Это колёсоотбойные тумбы. Установлены они были, конечно же, еще Бакиным для защиты входа в дом, крыльца от экипажей, карет, телег. Предполагалось, что дом будет доходным, сдаваться внаем, но 1917 год все изменил. Дом стал коммуналкой. В середине 1950-х годов Андрею и Леониду Курнаковым была выделена комната в этом доме под мастерскую для работы над диорамой.

В 1983 году этот расселенный от многочисленных жильцов дом был передан полностью А.И. Курнакову под творческую мастерскую. Он позаботился о центральном отоплении, водопроводе и канализации, изменил планировку: сменил коридорную систему на анфиладную, пристроил

цокольный этаж с тремя выставочными залами. Надстроил мансарду, чем изменил традиционный облик дома, но сохранил старую кирпичную кладку по фасаду. И дом остался в реестре памятников архитектуры регионального значения. Когда в 2010 году творческая мастерская была передана Орловскому музею изобразительных искусств для организации в нем музея А.И. Курнакова, прошла его не только мемориализация, но и музеефикация.

В феврале 2011 года музейные работники вошли в мастерскую, перед ними предстала весьма пестрая картина. Живописные произведения и этюды Мастера – пейзажи, натюрморты, портреты, подарки хозяину от известных советских и российских художников – Н.Н. Жукова, братьев Ткачевых, С.С. Косенкова, Л.Н. Былинко, М.С. Шорохова украшали стены мастерской. А столы были заставлены посудой, предметами, не имеющими ни малейшей художественной ценности, при этом некоторые из них заслоняли картины. Перед научными сотрудниками встал вопрос: что сохраняем – мастерскую на день смерти А.И. Курнакова, или творческую мастерскую. Отдали предпочтение последнему варианту.

При этом надо иметь в виду, что музей 100% мемориальный. Мы не внесли в экспозицию ни одного предмета, которого бы не было в мастерской при жизни Андрея Ильича, тем более речь не идет о типологии, в ней просто не было необходимости.

Кроме экспозиционных задач стояли перед музеем и не менее серьезные: замена электропроводки, систем охранной и пожарной сигнализации, утепление потолка и стен мансарды (зимой температура в мансарде не поднималась выше 2 градусов тепла), косметический ремонт собственно мастерской, замена рам. За 3 года все эти работы были выполнены.

Что же касается экспозиционной работы, то здесь были некоторые проблемы. Мастерская Курнакова очень скоро стала местом притяжения творческой интеллигенции. Здесь собирались художники, писатели и поэты, музыканты. Здесь за чашкой чая или рюмки «курнаковки» обсуждались злободневные вопросы, спорили, шутили, пели. Названия залам нам не пришлось придумывать они были еще при жизни хозяина: 1 этаж – собственно «Мастерская», «Гостиная», «Столовая», «Каминная». Цоколь – три выставочных зала – «Семейный» (портреты жены и детей); «Мир искусства» - подарки друзей – художников, портреты коллег, актеров; «Зал труда». Мансарда – названия залам дал сам автор – выставочный, «Тургеневский», «Бунинский». Первое, что не вызвало никаких возражений, было решение оставить без изменений авторскую развеску произведений. Но при ближайшем рассмотрении оказалось ни все так просто. Развеска работ,

осталась авторская, музейщики внесли лишь небольшие изменения. В зале, который мы условно назвали «Зал труда», рядом с портретами передовиков Курской магнитной аномалии и тружеников села оказались путевые зарисовки Мастера по Италии и Франции. Трудно сказать, почему он разместил их именно здесь: понравилось колористическое сочетание или оказалось свободное место, не знаем. Но нам водить экскурсии, как все это соединить? Пришлось Европу убирать, но куда? Пейзажи замечательные. Решили немного освободить «Бунинский зал» от «обнаженки». Бунин долго жил во Франции, объездил всю Италию. Там эти пейзажи оказались на месте. Похоже, что даже те, кто постоянно бывал в мастерской художника, не заметили эти перестановки.

Немало хлопот доставила нам самая маленькая комната первого этажа – «Каминная». Это действительно очень уютная, теплая и красивая комната. Но когда внимательно присмотрелись, то невольно воскликнули: «Боже, какая эклектика!» И решили все исправить. На весьма небольшом пространстве соседствуют подлинная западно-европейская графика XVIII – XIX вв., русские иконы XVIII – н. XX вв., русские матрешки, тульские самовары, домотканые дорожки... Но у нас ничего не вышло, чтобы не меняли, переставляли, убирали, интерьер разваливался, пропадали уют и тепло. Мы все вернули на свои места, мысленно принеся свои извинения Андрею Ильичу. Только одно пришлось изменить и мы не пожалели об этом – убрали предметы гутного стекла с комода, которых практически не было видно за набором из 15 матрешек и чайными грелками. Андрей Ильич был практичным человеком и использовал любое свободное место. Так на первом этаже появились полочки над дверными и оконными проемами. Они были заполнены многочисленными предметами прикладного искусства. Среди них были и весьма интересные экспонаты – кувшины и вазы Балхарской керамики, медведи гутного стекла, пробные изделия Орловской керамической фабрики. Так появилась витрина с керамикой и глиняными игрушками, домашние серванты стали витринами для гутного стекла и коллекционного фарфора. А на верхних полочках разместились предметы с хохломской росписью.

Особую сложность представляла собственно мастерская. Трудно сказать насколько беспорядок в ней был творческим, но беспорядок был огромный. Не составило труда расставить аккуратно предметы этнографии на стеллаже, разложить краски и инструменты на столе, расставить по вазам кисти. Но как быть с огромным холстом на мольберте, где только появились первые штрихи будущей работы, о чем она? Игорь Андреевич (сын) сказал, что отец уже лет 10 не подходил к этому полотну, что именно замышлялось,

он не помнил. И решили это полотно отправить в фондохранилище, а на мольберте разместить лучший на наш взгляд автопортрет 1985 года. При этом мы немного поиграли с ним. Зеркало, которое находится в мастерской, развернули так, чтобы отраженный в нем портрет был хорошо виден от входа в экспозицию – Мастер приветствовал каждого входящего.

Автором музея-мастерской по праву можно назвать Андрея Ильича Курнакова, а вот колоссальный труд по созданию экспозиции приложили научные сотрудники во главе с хранителем мастерской И.Е. Барсуковой.

Вот уже 11 лет мемориальная мастерская знакомит посетителей с жизнью и творчеством Мастера: проводит экскурсии, читает лекции, приглашает на мероприятия. Среди них есть традиционные: «День памяти Мастера», 18 мая в Международный день музеев проводится «Курнаковский пленэр», «День рождения Мастера», «Новогодняя ёлочка Курнакова», музейные занятия «В мастерской художника». Ежегодно в стенах музея проходят разнообразные выставки. Друзья, коллеги, ученики Андрея Ильича – постоянные гости и участники наших мероприятий и выставок. А самыми приятными словами является замечание кого-нибудь из них: «Кажется, что сейчас откроется вот эта дверь и к нам выйдет Андрей Ильич!» Значит, нам удалось сохранить атмосферу этого дома. Ну что может быть приятней!